











# পিপাজী ।

( নাটক )



শ্রীজ্ঞানশরণ কাব্যানন্দ বিরচিত ।



প্রকাশক

শ্রীমনীলাল রায়চৌধুরী

৪১নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন

কলিকাতা

সন ১৩২৪ সাল ।



---

কলিকাতা,  
৯নং শিবনারায়ণ দাসের লেন, “নিউ অ্যাকাডেমিক প্রেসে”  
শ্রীসুখময় মিত্র দ্বারা মুদ্রিত।

---

# উৎসর্গ ।



স্নেহভাজন সরলহৃদয়

কনিষ্ঠ ভ্রাতা

শ্রীমান্ আশ্চাৰ্য্যাম চক্ৰবৰ্ত্তীৰ হস্তে

এই গ্রন্থ

উপহার স্বরূপ

প্রদত্ত হইল

ব্যাংকালোর  
২৯শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৪ সাল । }



# পিপাজী

নাটক ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

পিপাজী—গাঙ্গরোলের রাজা

জালা প্রসাদ—পিপাজীর বয়স্ক

শ্রীধর—জালা প্রসাদের অগ্র নাম

শীতল—সীতার দূর সম্পর্কীয় ভ্রাতা ও

মোহনরামের মোসাহেব

মোহনরাম—ধনী বণিক

মন্ত্রী

সভাসদগণ

পুরোহিত

শ্রীকৃষ্ণ

গরুড়

নবীনশেঠ—দ্বারকার ধনী বণিক

দ্বারকার গুণ্ডা, নাগরিক ও পণ্ডিতগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

সীতা—পিপাজীর ছোটরাণী

পিপাজীর অগ্র রাণীগণ

যমুনা—সীতার সখী

বেবতী—রাজবাড়ীর দাসী

জানকী—মোহনরামের পত্নী

ললিতা—মোহনরামের ভগ্নী

শ্রীরাধা

সখীগণ ।



# পিপাজী



## প্রথম অঙ্ক ।



### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

পিপাজীর সভা—পিপাজী, জ্বালাপ্রসাদ, মন্ত্রী, পুরোহিত ও সভাসদগণ ।

পুরোহিত । মহারাজ এত দিনে শিবা তুষ্ট হ'লেন, অশান-বাসিনীর  
কৃপায় আমাদের মনোরথ পূর্ণ হ'ল ।

পিপাজী । কেন, ব্যাপার কি ?

পুরোহিত । মহারাজ অবগত আছেন যে, অনেক দিন হ'তে বিভিন্ন  
স্থানের ধর্ম্মাধিকারীরা মহাপূজার জন্ত মহামায়ার কৃপাপাত্রের অনুসন্ধান  
করছে ।

পিপাজী । অনুসন্ধান ত করছে, কেহ ত সফল হয় নি ।

পুরোহিত । সম্প্রতি হেরুকেশ্বর সংবাদ পাঠিয়েছে যে, সর্ব্ব সুলক্ষণা-  
ক্রান্ত যুবক তার হস্তগত হ'য়েছে ।'

পিপাজী । বটে ! সত্যই যদি আনতে পারে, তাকে বিশেষরূপে পুরস্কৃত করবো । হেরকেশ্বর শীঘ্রই যাতে সেই ভাগ্যবানকে ল'য়ে রাজ-ধানীতে উপস্থিত হয় তার ব্যবস্থা করুন ।

পুরোহিত । তার ব্যবস্থা আগেই ক'রেছি । হয় ত অদ্যকার সভাতেই হেরকেশ্বর শবাসনার করুণাপাত্রকে নিয়ে উপস্থিত হ'বে ।

আলাপ্রসাদ । পুরোহিত ঠাকুর, সেই বলিদানের পাত্রটী বেশ নধর মোলাম ত ?

পুরোহিত । তুমি ত চিরদিন মায়ের মহাপূজার বিরোধী, তোমার এ বিষয়ে কথা কইবার প্রয়োজন কি ?

আলাপ্রসাদ । আপনার দাঁতগুলো একটু আলগা হ'য়ে আস্চে কিনা, মোলাম মাংস না হ'লে প্রসাদ-গ্রহণে বাধা হ'বে যে !

পুরোহিত । বাপু হে ! এ সব গুরুতর বিষয়ে বাচালতা ক'রো না । যাতে রাজ্যের অক্ষয় মঙ্গল হ'বে, মহারাজের সর্বত্র নিরঙ্কুশ বিজয়লাভ হ'বে—সে বিষয়ে উপহাস কর কেন ?

আলাপ্রসাদ । যত দিন ছাগল পাঠার উপর দিয়ে যাচ্ছিল তত দিন কিছু বলিনি, এখন গৃহস্থের ছেলেপুলে নিয়ে টানাটানি করছো, না ব'লে করি কি ?

পুরোহিত । মহারাজ স্বয়ং শাস্ত্রজ্ঞ, ক্ষেমঙ্করী শঙ্করীর বীরভক্ত, মূৰ্গ বাতুলের কথায় বিচলিত হ'বেন না । শাস্ত্রে আছে—নরেন বলিনা দেবী সহস্র পরিবৎসরান্—এক নরবলিতে সহস্র বৎসর কাল ভৈরবী তুষ্ট থাকবেন, রাজ্যের অক্ষয় মঙ্গল সুখ-সমৃদ্ধি সাধিত হ'বে ।

আলাপ্রসাদ । পুরোহিত ঠাকুর যা বল্লেন ঠিক ত ?

পুরোহিত । ঠিক না ত কি ভাঁড়ামি ? শাস্ত্রবাক্য ; অব্যর্থ ।

জ্বালাপ্রসাদ । এক নরবলিতে দেবী সহস্র বংসর প্রীত থাক্বেন ।

পুরোহিত । নিশ্চয়ই থাক্বেন ।

জ্বালাপ্রসাদ । তাহ'লে নরবলির পর আর সহস্র বংসর দেবীকে ভুট করবার জন্ত বা আপনাদের প্রসাদ ধারণের জন্ত কোনও বলি দিতে হ'বে না ত ?

পুরোহিত । ( অপ্রতিভ ভাবে ) তা কেন, তা কেন, অধিকন্তু ন বলা যায় ; ছাগবলি নিতাই চলবে ।

[ হেরুকেশ্বর ও রক্তাধর-মালাদ্বিভূষিত যুবকের প্রবেশ ।

এই যে হেরুকেশ্বর উপস্থিত । কিহে সব মঙ্গল ত ?

হেরুকেশ্বর । আক্ষে চক্রেশ্বরীর কৃপায় সব মঙ্গল ।

পুরোহিত । ( যুবকের দিকে চাহিয়া ) এস এস বাপু, পত্নী তুমি ! সকল দিক্‌পাল, ব্রহ্মাদি সকল দেবতা তোমাতে অধিষ্ঠিত হ'বেন । তুমি রাজ্যের ও মহারাজের সকল মঙ্গলের মূল্যধার হ'বে ।

হেরুকেশ্বর । ( পুরোহিতকে জনাস্তিকে ) ছ'মাস বাদে কেবল খাঁড়া ছোঁয়ান হ'বে, আপাততঃ এই রকম বলেছি ।

পুরোহিত । সে কি কথা ? এবার যে মহামায়ার পরিপূর্ণ তৃপ্তির ব্যবস্থা । এবার আর করালীর শুষ্ক পূজা নয়—“স্বং-কণ্ঠনাল-গলিতৈঃ শোণিতৈরঙ্গ সংযুতৈঃ” । বার বার কি ছেলে খেলা করবে না কি ?

হেরুকেশ্বর । না না তা নয়, আপাততঃ ঐরূপ বলেছি ; আসল কাজের সময় যেরূপ উচিত ব্যবস্থা হয় করা যাবে ।

পিপাজী । তোমার পিতা মাতা আছে ?

যুবক । আপনিই আমার পিতা মাতা ।

পিপাজী । অর্থাৎ পিতা মাতা নাই ; বাঃ মহামায়ার সম্পূর্ণ গ্রীত্যার্থে যেমন প্রয়োজন তেমনই হ'য়েছে । মন্ত্ৰি, হেরুকেশ্বরকে বিশেষ পুরস্কার দানের ব্যবস্থা ক'রো ।

মন্ত্রী । আজ্ঞা মহারাজ তাইতো—তাইতো—

[ জনৈক বৈষ্ণবের প্রবেশ ।

বৈষ্ণব । জয় রাধাকৃষ্ণ, জয় রাধাকৃষ্ণ, রাধাকৃষ্ণের প্রসাদে মহারাজের জয়জয়কার হউক ।

পিপাজী । ( বিস্মিত ভাবে ) মন্ত্ৰি, অণ্ডকার এ সভা গুপ্ত মন্ত্রণার জন্ত আহৃত, প্রকাণ্ড দরবার নয়—প্রহরীরা কি জানে না ?

বৈষ্ণব । মহারাজ, আমি প্রহরীদের নিষেধ না শুনে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় আপনার সিংহাসন-প্রান্তে ছুটে এসেছি, আমার ক্ষমা করুন ।

পিপাজী । কি প্রয়োজন তোমার ?

বৈষ্ণব । নরনাথ, আমি ভিক্ষুক ; ভিক্ষা চাই ।

পিপাজী । ক্ষুধার্ত্ত ভিক্ষুকদের প্রার্থনার স্থান অতিথিশালা, রাজসভা নয় ।

বৈষ্ণব । সেখানে গিয়েছিলাম, বিফল হ'য়েছি । গুরুর আজ্ঞায় রাধাকৃষ্ণের নামে ভিক্ষা চাই, কৃষ্ণভক্তের ভিন্ন অন্ন গ্রহণ করি না । মহারাজার অতিথিশালায় সে ভিক্ষা, সে অন্ন মিলে নাই ; আজ তিন দিন সেখানে উপবাসে আছি । বৈষ্ণব প্রাণত্যাগ করতে পারে, কিন্তু পশুমাংস-কলুষিত অন্ন গ্রহণ করতে পারে না ।

পুরোহিত । কি ! শাক্তকেশরী মহারাজ পিপাজীর সম্মুখে বলি

দানের নিন্দা, চামুণ্ডার প্রসাদে অশ্রদ্ধা ! মহারাজ, এক্ষণেই পাপিষ্ঠের দণ্ডবিধান করুন ।

হেরুকেশ্বর । দেবীনিন্দুক পশুর জিহ্বা খণ্ড খণ্ড ক'রে কুকুরকে দিলে ভাল হয় ।

জ্বালাপ্রসাদ । আঁ, হেরুক ঠাকুর, অতটা মাংস বাজে খরচ ক'রে ফেলবে ! ছাগলের বেলা শিং, খুর, লোমগুলোও যে ছাড়তে চাও না !

পুরোহিত । মহারাজ, এই শক্তিদেবী মহাপাতকী বৈষ্ণবভণ্ডের যথোচিত দণ্ড আবশ্যক ।

পিপাজী । নিশ্চয় আবশ্যক ; মহামায়া জগজ্জননীর নিন্দার উপযুক্ত দণ্ড কি ?

পুরোহিত । জিহ্বা উৎপাটন, তপ্ত-দ্রব-ধাতুপান ;—নিতাস্ত লঘুদণ্ড পক্ষে তুবানল । শূলারোপ ত এ পাপের তুলনায় দণ্ডই নয়, তবে মহারাজের দয়ার শরীর, যা উচিত বোধ হয় করবেন ।

বৈষ্ণব । হা গোবিন্দ, হা মধুসূদন—তোমার ইচ্ছা, তোমার ইচ্ছা ! (মূর্চ্ছা) ।

জ্বালাপ্রসাদ । মহারাজ, লোকটা তিন দিন কিছু খায়নি—নিতাস্ত দুর্বল হয়েছে । যদি এখনই মরে যায় ত পুরোহিত ঠাকুরের তুবানল, শূল ইত্যাদি সব কাঁকে পড়বে । আমি এখন এ'কে অতিথিশালায় নিয়ে গিয়ে খাইয়ে দাইয়ে বাঁচাই ; দণ্ডগ্রহণের জন্ত অত্ন এক দিন সভায় উপস্থিত করবো ।

পিপাজী । আচ্ছা, কিম্ব শীঘ্রই এনো ; পাপিষ্ঠের দণ্ডে যেন অযথা বিলম্ব না হয় ।

জালাপ্রসাদ। মহারাজ তা হ'বে না। (বৈষ্ণবকে জনান্তিকে)  
বৈষ্ণব ওঠ, আমার সঙ্গে এস ; ক্ষুধার্ত অতিথি মহারাজ পিপাজীর দণ্ডনীয়  
নয়। তুনি যাতে রাধাকৃষ্ণের নামে ভিক্ষা পাও, বৈষ্ণবের উপযুক্ত  
অন্ন পাও—তার ব্যবস্থা মহারাজ করবেন।

বৈষ্ণব। রাধাকৃষ্ণ মহারাজ পিপাজীর কল্যাণ করুন, মহারাজকে  
সুখান্দি দিন্।

[ জালাপ্রসাদ ও বৈষ্ণবের প্রস্থান।

পিপাজী। পুরোহিত ঠাকুর বিশেষ বহু ক'রে বজ্রকঙ্কালীর করুণা-  
পাত্রটাকে রক্ষা করবেন ; আগামী মহাপূজার অষ্টমী-নবমী-সন্ধিতেই  
শুভকার্য যাতে সম্পন্ন হয়।

পুরোহিত। সে বিবয় অধিক বলা নিশ্চয়োজন, কোনও ক্রটি হ'বে না।

পিপাজী। মস্ত্রি, এই পরম মঙ্গলকর মহদগুষ্ঠানের জন্ত অর্থাদি যা  
প্রয়োজন হ'বে তৎক্ষণাৎ পুরোহিত ঠাকুরকে দিও। এক্ষণে যাই, রাজীদের  
এই শুভসংবাদ জ্ঞাপন করিগে। নায়ের মহাপূজার আরোজন শুনে  
তারা কত আনন্দিত হ'বে !

মস্ত্রী। তাইতো মহারাজ, তাইতো—তাইতো—

[ সভাভঙ্গ ও সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

মোহনরামের বাড়ীর নিভৃত কক্ষ—মোহনরাম ও শীতল।

মোহনরাম। বেরো, দূর হ'য়ে যা—নিষ্কর্মা শূয়ার !

শীতল। কো—কো—কো—কোনও রকমে স্বী—স্বী—স্বীকার হয়  
না, দাদা !

মোহনরাম । আমার যত টাকা ধারিস্ কালই হুদেআসলে কড়ায় গণ্ডায় বুঝিয়ে দিয়ে যাবি ।

শীতল । ঘ—বরে—এক কড়া কা—কানা কড়িও নেই ।

মোহনরাম । আমি তা জানিনে, না দিলে কোতওয়ালীতে নিয়ে গিয়ে সকলের সামনে জুতিয়ে আটাপেষা করবো ।

শীতল । তু—তু—মি নূতন একটা কোনও উপায় ঠিক ক'রো, আমি আবার বেয়ে চেয়ে দেখবো ।

মোহনরাম । আমার বাড়ীতে নিমন্ত্রণে আসতে কোনও মতে স্বীকার হ'ল না ?

শীতল । কো—কো—কোনও মতে না ।

মোহনরাম । কি বল্লে ?

শীতল । বল্লে তু—তু—তুমি তার চিরশত্রু, তো—তো তোমার চরিত্র ভাল নয়, তো—তো—তোমার মন্দ অভিসন্ধি থাকতে পারে, তোমার বাড়ীতে কখনই আসবে না ।

মোহনরাম । তা এখানে না আসে অথু কোনও জায়গায় নিয়ে গিয়ে দেখাতে পারিস্ ?

শীতল । চে—চে—চেষ্টা করবো ।

মোহনরাম । ( সবলে শীতলের গালে চপেটাঘাত করিয়া )  
কি আমার চেষ্টা ওলা !

শীতল । বাপ্‌রে বাপ্‌ একেবারে মেরে ফেলেছে ।

মোহনরাম । ঠাখ্‌, এবার অল্পে অল্পে ছাড়লুম্ । এক হস্তার মধ্যে যে ক'রে পারিস্ যদি সীতাকে আনার না দেখাস্, তা'হলে তোর

দাদাকে যেমন জুতিয়ে জুতিয়ে যমের বাড়ী পাঠিয়েছি তোকেও তেমনি পাঠাব ।

শীতল । আর যদি পারি ত কি দেবে ?

মোহনরাম । সমস্ত দেনার খত ফিরে দেব, আর যত টাকা চাস্ তা দেব ।

শীতল । যে চড়টা মেরেছ, গালটা ফুলে উঠেছে ; একটু গুণ্ধ থাকে ত দাও ।

মোহনরাম । ( বোতল হাতে দিয়া ) এই নে বেশ খাঁটি মাল ; ওই কুলুঙ্গীতে গেলাস আছে ঢেলে থা ।

শীতল । গেলাসে আর কাজ নেই ! (বোতল হইতে মত্তপান) । যাই ; সীতাটা যদি আমার কথার বাধ্য হ'ত ত কি মজাই হ'ত !

[ প্রস্থান ।

---

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

পিপাজীর প্রাসাদ—সীতাদেবীর শয়নকক্ষ—সীতাদেবী ও যমুনা ।

যমুনা । রাণীমা, মহারাজ নাকি ফিরেছেন ।

সীতা । যমুনা, ফের ঠাট্টা ! আজ সবে দ্বাদশী, তিনি ত অমাবস্তার পর ফিরবেন ।

যমুনা । না, রাণীমা সত্য বলছি ; আমি বাইরে জ্বালাঠাকুরের কাছে শুনে এলাম ।

সীতা । সত্যি ?

ওর গভাক্ক । ]

পিপাজী ।

যমুনা । সত্যি, সত্যি ! মহারাজ এখনই বোধ হয় এ মহলে এসে উপস্থিত হবেন ।

সীতা । আমি যে আজ রাত্রিতে মহামায়ার লক্ষ নাম জপের আরো-জন করেছি ।

যমুনা । তাহ'লে ত সারা রাত ঠাকুর ঘরেই কাটবে !

সীতা । তাই ত ভাবছি ; মহারাজ পাছে কিছু মনে করেন ।

। পিপাজীর প্রবেশ—যমুনার নমস্কারান্তে বহির্গমন ।

পিপাজী । সীতা, কালিনগরের মন্দিরের কাজ একটু বাকী আছে, এ অমাবস্য়ায় প্রতিষ্ঠা হ'তে পারবে না, তাই চণ্ডীপুর থেকেই ফিলাম ।

সীতা । যমুনা সেই কথাই বলছিল ।

পিপাজী । রাণি, আজ এখনও এ পূজার বেশ কেন ? যাও কাপড় চোপড় ছেড়ে এস । আজ রাত্রিতে তোমার সন্ত-স্বথ মহামায়া কপালে লিখেছেন, তাই হঠাৎ আসা ঘটলো ।

সীতা । মহারাজ—

পিপাজী । যাও কাপড় ছেড়ে এস না, ড'জনে একত্র ব'সে কথা কইব এখন ।

সীতা । মহারাজ, আজ রাত্রিতে আমি কালিকার ঘরে লক্ষ নাম জপের সংকল্প করেছি ।

পিপাজী । লক্ষ জপ ! তাতে যে তিন প্রহরের বেশী সময় লাগ'বে ।

সীতা । মহারাজ তাই ভাবছি কি করি !

পিপাজী । কি করবে ?

সীতা । মহারাজ যা আজ্ঞা ক'রবেন, তাই করবো । আপনি আমার গুরু, পরমদেবতা, আপনার আজ্ঞা আমার সর্বদা শিরোধার্য্য ।

পিপাজী । রানি, আজ বড়ই স্থথের আশা ক'রেছিলাম, কিন্তু মহামায়ার নাম জপে বিঘ্ন করতে পারবো না । তুমি সংকল্পমত কাজ কর, আমি এখানেই নিদ্রার চেষ্টা করি ।

সীতা । মহারাজ দাসীর প্রতি চিরদিনই সদয় । পূজাশেষ হ'লেই এসে চরণ দর্শন করবো ।

[ সীতার প্রস্থান ও পিপাজীর নিদ্রা । নিদ্রাবস্থায় ছায়া-চিত্তরূপ স্বপ্নদর্শন ।

ক্রমশঃ শঙ্খিনী-যোগিনীগণসহ কালিকা মূর্ত্তির  
ক্ষুটিতরূপে বিকাশ । ]

কালিকা । মোর ভক্ত হ'য়ে তুমি

কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণবের কর অপমান ?

কুধার্ত্ত শরণাগত পুণ্যব্রত জনে

অন্ন নাহি দিয়া

দণ্ডভয় দেখাও তাহারে ?

পিপাজী । ( সহসা উঠিয়া ) কালিকে, করালি,

শবাসনে নৃমুণ্ডমালিনি !

সম্বর সম্বর ক্রোধ আশ্রিত সেবকে ।

“কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ” শুধু বলে সে বৈষ্ণব

তব নাম নাহি আনে মুখে ;

প্রসাদে অবজ্ঞা করে,

সেই জন্ত শত্রুভাবে তারে হেরি ।

কালিকা । সাবধান মূঢ় সাবধান !  
 ত্রিভুবন মন্দির আমার  
 যেরূপ ভাবিবে হেথা  
 প্রতিধ্বনি সেরূপ উঠিবে ;  
 সংসার-দর্পণে  
 ক্রকুটি দেখাও যদি ক্রকুটি দেখিবে !

পিপাজী । সে তোমার পূজা নাহি জানে ;  
 রুধির-তর্পণ তুচ্ছ করি,  
 পত্র-পুষ্প-জলে চাহে করিতে পূজন ।

কালিকা । যে আমায় বেইরূপে ভাবে  
 ভক্তিভরে, শুদ্ধমনে বাই দিয়ে পূজে  
 তাহাতেই তুষ্ট আমি !

পিপাজী । তোমারে না পূজে সে বৈষ্ণব  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে সদা !

কালিকা । এত কাল মোর পূজা করি,  
 কৃষ্ণে না চিনিলে ?  
 কৃষ্ণই যে স্বরূপ আমার !  
 দেখ চেয়ে দেখ ভাল ক'রে  
 \*যেই কালী সেই কৃষ্ণ,  
 যে কৃষ্ণ সে কালী !

(ছায়াচিত্রে কালী ও কৃষ্ণের চিত্রে মিশ্রণ—কখনও কালী, কখনও কৃষ্ণ—  
 পরে শুদ্ধ কালী) । .

পিপাজী । ষ্টুচক্ৰভেদিনি, সিক্তিপ্রদে  
 সহস্রদলাক্ত চন্দ্রমণ্ডলবর্তিনি !  
 সৰ্ব্বমন্ত্রময়ি বীজরূপে  
 জ্ঞানানন্দ-স্বরূপিণি,  
 অজ্ঞান-নাশিনি !  
 তোমার রূপায়,  
 অপরূপ শ্রীরূপ দর্শনে  
 মোহ অপগত মা আমার !  
 যথার্থ ভকতি এবে হৃদয়ে নেহারি,  
 ভক্তি ছদ্মবেশধারী  
 অহঙ্কার, পরহিংসা পাগ,  
 ক্রোধ, ঘেঘ চিত্ত হ'তে পলায়েছে দূরে !  
 দক্ষিণে, শ্রামলে পুণ্যালে—  
 ক্ষম মা দাসের অপরাধ !

(দণ্ডবৎ হইয়া পতন) ।

কালিকা । বিনয় বচনে তুষি  
 যথোচিত আতিথ্যসংকারে  
 সেই ভক্ত বৈষ্ণবের ড়ংখ কর দূর !  
 তার পরামর্শ ল'য়ে  
 রাজ্যমাঝে কৃষ্ণভক্তি করহ প্রচার !

[ শঙ্খিনী-যোগিনীগণসহ কালিকার অন্তর্দান ।

পিপাজী । ( উঠিয়া ) কই, কোথা মহামায়া

চামুণ্ডা ক্রৌঞ্চারা মহাকাল-কুটুম্বিনি !  
 কই কোথা শিবা অলম্বুবা  
 দিগম্বরী ঘোর-রাবা শ্রীমা মা আমার ?  
 এ কি স্বপ্ন শুধু ?  
 ত্রিকূটস্থে স্বপ্নে মাত্র দেথা দিয়ে দাসে  
 সহসা লুকালে কোথা !  
 স্বপ্ন হোক সত্য হোক  
 আদেশ পশেছে প্রাণে—  
 প্রাণপণে পালিব কালিকে ।

[ শ্রবান ।

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

মোহনরামের অন্তঃপুর—মোহনরাম ও রেবতী ।

রেবতী । তা সদাগরের পো, তুমি ওকে কিছু ব'লো না, আমি  
 তোমার কাজ হাসিল ক'রে দেব ।

মোহন । তোমার শেতলচাঁদ যেমন হাসিল করেছেন, তুমিও তেমনি  
 করবে । আমি তার গর্দান নেবই নেব ।

রেবতী । দোহাই বাবা, ওকে প্রাণে মেরো না ।

মোহন । আর এক হুণ্ডা দেখবো, তার পর ডালকুন্ডো দিয়ে  
 খাওয়াব ।

রেবতী । সীতে মেয়ে যে বড় বাকা, ছেলেবেলা থেকে মানুষ করেছি ; দেয় থোয় মন্দ নয়, কিন্তু তোমার নাম করলেই জলে ওঠে ।

মোহন । তোমাদের ভ'জনেরই ত ওই এক বোল ; কথা কইতে জানলে কি আর জলে ওঠে—মেয়ে মানুষ বই ত নয় ।

রেবতী । না গো না—আমার সামনে ও সীতাকে কত বুঝিয়েছে ।

মোহন । কি ব'লে বুঝিয়েছে তোমার শেতলমণি ?

রেবতী । কত কান্নাকাটি করেছে,—বলেছে “সীতে, তুই একবার সদাগরের বাড়ী যেমন অত্ৰ জায়গায় নেমস্তন্ন বাস্ তেমনি যা—তা'হলে আমি দেনার দায় থেকে বাঁচি । না হ'লে সদাগর আমার মেরে ফেলবে ।”

মোহন । তাতে কি বলে ?

রেবতী । বলে “শীতলদা আর যা বল তা করতে পারি, ওইটী পারবো না । ও বড় দাদাকে কষ্ট দিয়ে তার প্রাণ নিয়েছে, বরাবর আমাদের ওপ্পোর শত্রুতা ক'রেছে, ওর বাড়ীতে কখনই যাব না ।”

মোহন । তোমার এখানে চড় বড় ক'রে মূলো দাঁতের খই ফোটে—সে সময়ে কিছু বলতে পারো না ?

রেবতী । ওমা বলিনি ত কি ? কত বোঝাই, কত বলি ।

মোহন । কি বলিস্ ?

রেবতী । বলি “মা, মামা তোমায় মানুষ করেছে, সেই মামার ছেলে প্রাণে মারা যায় তাকে রক্ষা কর । সদাগর বরাবর বার মাসে তের পার্কণে নেমস্তন্ন করে—একবার তার বাড়ী যাও ।”

মোহন । আমার হ'য়ে ভ'কথা বলতে কি জিব খসে যায় ।

রেবতী । বলি বই কি, কত বলি ; তোমার রূপ, গুণ, ধন, দৌলত শতদ্বন্দ্বেরে বাখানা করি ।

মোহন । ছাই করিস, তাহ'লে আর মন গলেনা ?

রেবতী । বাবা যে মেয়ে, যেন ধনুকভাঙ্গা পণ ! বলে সে লোক ভাল নয়, তার চরিত্তির ভাল নয় ।

মোহন । কি আমার চরিত্তির উলি গো !

রেবতী । দেখ সদাগরের পো, আমিও বলি বাপু, এ সব কাজে সাহস চাই । তোমার যে “ধরি মাছ না ছুঁই পানি !”

মোহন । কি সাহস দেখাতে হ'বে বল্ ।

রেবতী । কেন সীতে তো রাজবাড়ীর বাগানে ফুল ভুলে বেড়ায়, ঘাটে নাইতে আসে ; তোমার দেখতে হয় ত বাগানে লুকিয়ে থেকে কেন দেখে নেও না ।

মোহন । তার পর ধরা পড়ি আর গর্দান যাক্ ।

রেবতী । ওই ত ! জলে না নামলে চুনোপুঁটি ওঠে, রুই কাতলা কি ওঠে ?

মোহন । তুই কোনও উপায় করতে পারিস্ ত তাতেও রাজি আছি ।

রেবতী । সদাগরের পো, বোষ্টম সাজতে পারবে ?

মোহন । তুই তেলক সেবা ক'রে কুলি সেলাই ক'রে দিলেই পারবো ।

রেবতী । আজকাল রাজ-বাড়ীতে বোষ্টমদের বড় আদর । যদি বোষ্টম হয়ে রাজ-বাড়ীর বাগানে গাছতলায় ব'সে মালা ঘুরিয়ে বিড় বিড় করতে পার ত আমি সীতেকে নিয়ে তোমার সামনে হাজির হ'তে পারি ।

মোহন । বলিস্ কি ?

রেবতী । আর যদি হাত গোণা তোমার অভ্যাস থাকে ত সীতার হাতও দেখতে পার ।

মোহন । আমার রেবতীনগির নাথায় ত বেশ বুদ্ধি আসে, এই বুদ্ধিতেই বাকি শেতলচাঁদকে বেধে রেখেছিষ্ ?

রেবতী । বাঁধা আর কই আছে যাহ, সাত আন্তাকুঁড়ে চ'রে বেড়াচ্ছে । কাল ধোপানীর ঘর থেকে বেরুচ্ছিল স্বচক্ষে দেখলাম, কাছে যেতে যেন গুঁতুতে এল ।

মোহন । যাক্ সে কথা—বোষ্টম সাজাবি কবে বল্ ।

রেবতী । কাল সন্ধ্যার সময় আমার শেতলমণিকে ডেকো, আমিও আসবো ; তিনজনে মিলে সব ঠিক করবো ।

মোহন । বেশ, বেশ ; খুব বুদ্ধি বাকি করেছিষ্ ; সাবাস !

( পিঠে চাপড়ান ।

রেবতী । তোমার কাজ আমি করবো, কিন্তু আমার শেতলচাঁদকে শাসন ক'রে আমার ঘরে বেঁধে দিও, আর যেন চরতে না যায় ।

মোহন । আচ্ছা তা করবো ; কাল সন্ধ্যার সময় আসতে ভুলিস্ নি ।

[ একদিক্ দিয়া রেবতীর প্রস্থান—অপর দিক্ দিয়া জানকীর প্রবেশ । ]

জানকী । ও মাগী কে গেল, রেবতী না ?

মোহন । হ্যাঁ রাজবাড়ী থেকে একখানা সরকারী চিঠি এনেছিল ।

জানকী । রেবতী কি এখন ঘোড়সওয়ারের কাজ পেয়েছে নাকি ?  
যাক্ সে কথা, ললিতার জর হ'য়েছে, এসে একবার দেখো ।

মোহন । চল যাই ; এদানী ললিতার ত প্রায়ই অস্থখ হ'চ্ছে !

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## পঞ্চম গর্ভাক ।

পিপাজীর অতিথিশালা—দ্বারদেশে দ্বারবান্ ও ভিতরে কাণাধ্যক্ষের

আসনে শীতলচাঁদ ; কর্ণচারিগণ স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত ।

বৈষ্ণব ভিক্ষুকের ছদ্মবেশে পিপাজী ও

জালাপ্রসাদের প্রবেশ ।

দ্বারবান্ । এই, কাঁহা যাতা হায় ?

জালাপ্রসাদ । ভাস্কের ঘোর ছেড়ে চোখ খুলে দেখনা সোজা রাস্তার  
কাতা যাতা হায় !

দ্বারবান্ । আরে ভারি বেরাদব বৈরাগী তো ; হকুম নেহি ।

জালাপ্রসাদ । কার হকুম নেহি ?

দ্বারবান্ । আরে জানো না—অতিথিশালাকা কামদার শালা মালিক  
ক' হকুম নেহি ।

জালাপ্রসাদ । দ্বারবান্জী আমি তো দোসরা মালিক জানিনি, তুমিই  
আমার শালা-মালিক ! এই মশালাঠো দেখোতো ! ( দ্বারবানের হস্তে  
নোড়ক প্রদান ) ।

দ্বারবান্ । ( নোড়ক খুলিয়া দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া ) আরে য়হ তো  
বনারস্ কা পহলা নম্বর জ্বায়, কাঁহা মিলা ?

জালাপ্রসাদ । বিষ্ণেশ্বরের মন্দিরের উঠানে হ'য়েছিল, পাণ্ডাঠাকুর  
তোনার খোস নাম শুনে পাঠিয়ে দিয়েছেন ; একটু বেশী ক'রে মরিচ দিও  
আর খুব ঘুঁটো ।

দ্বারবান্ । (গোঁপে তা দিতে দিতে) বহৎ আচ্ছা, বহৎ আচ্ছা, যাও ।

পিপাজী । (জনান্তিকে) জালাপ্রসাদ ভাঙ্ ব'লে লোকটাকে কি দিলে, বিষ-টিষ নয় ত ?

জালাপ্রসাদ । না মহারাজ বিষ নয়, তবে খুব তেজ্ জ্বালাপ হ'বে, একহণ্টা বাছার হাতের জল শুকুতে হ'বে না ।

( পিপাজী ও জালাপ্রসাদের অগ্রসর হইয়া শীতলচাঁদ ও অপর সকলের কাথ্যকলাপ দর্শন ) ।

১ম কৰ্ম্মচারী । কম বেশী একশো পাত পড়্বে, পাঁচটা বলির কম কিছুতেই হ'বে না ।

২য় কৰ্ম্মচারী । আজ আমার মুড়োগুলো পাবার পালা ; কানার ভায়া বুঝে শুঝে কেটো, নইলে, মাসকাবারে মাইনের সময় নজা দেখাব ।

কামার । সে আর বলতে হবেক্ না গো, সামনের পায়ের বার আনা ভাগ মুই মুড়ির সামিল ক'রে নেব । আমি কামারের ছেল্যা, ল্যাঙ্গে বল ল্যাঙ্গেই চটাব ; গোটা পাঁঠাটাই মুড়ি হবেক্ এখন ।

২য় কৰ্ম্মচারী । আজ আমার পেছনের পা পাবার পালা ।

৩য় কৰ্ম্মচারী । আমার মেটলেগুলো আর পাজরার মাংস ।

জনৈক অতিথি । আর অতিথিদের খুৰ, শিং, রোয়া আর নাড়ি-ভুঁড়ি । শালা মালিকের আচ্ছা বন্দোবস্ত !

৪র্থ কৰ্ম্মচারী । শালা মহারাজ, আজ কিসের ডাল হকুম হয় ।

শীতলচাঁদ । তো—তো—তোমরা ত ভারি বোকা দেখছি ; রবিবারে শ্রীবুট ক—ক—ক কতবার বল্বে ।

৪র্থ কৰ্ম্মচারী । আজ্ঞে তা ত জানি, কিন্তু শ্রীবুট যে বাড়ন্ত ।

শীতলচাঁদ । আজ মা—মা—মাসের তিন দিন, এরই মধ্যে বা—বা—  
বাড়ন্ত ।

৪র্থ কর্মচারী । আজ্ঞে এই পদ্ম-ঝীকেই জিজ্ঞাসা করুন, ওকেই  
ঝাড়তে দিয়েছিলাম । নিয়মমতে খুদ ওর পাওনা—তা ও বলে ডাল  
মোটাই ছিল না, সবই খুদ ।

শীতলচাঁদ । প—প—পদ্মমণি—কি—কি—কি বল ?

পদ্ম-ঝী । সত্যি সত্যি । কুলো ফেরাতে তস্ সইলো না, সব খুদ  
বেরিয়ে এল । সবাই দেখেছে ।

শীতলচাঁদ । তা—তা—তা—তা—বুট না থাকে, কলাইয়ের ভুসো  
ভুসো চার্ট দাও না । বেশী ক’রে হলুদ লঙ্কা দিলেই চলবে । মাদ্রাজ  
অঞ্চলে শোননি ডালে মোটেই ডাল দেয় না, খালি লঙ্কাগোলা ; বেশ  
থেতে হয় ।

জনৈক অতিথি । তা তোমরা বাবা মাদ্রাজের চৌদ্দপুরুষ ; তারা ত  
আ হোক লঙ্কা টঙ্কা কিছু দেয়, তোমাদের নিছক ফ্যান ।

জালাপ্রসাদ । রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ আমরা তিন জন বৈষ্ণব বৈরাগী  
বাবা, আমাদের কিছু হুকুম হয় ।

শীতলচাঁদ । বো—বো—বোষ্টম ত, বোষ্টমী কই ? বি—বি—বিধবা  
বোষ্টম না কি ?

জালাপ্রসাদ । আমরা নিরামিষ খাই—আমাদের সিধা টিধা  
হুকুম হয় ।

শীতলচাঁদ । থা—থা—থা—থা—খালি নেই, আস্চে মাসে বোষ্টমী  
সঙ্গে নিয়ে এসো, দেখা যাবে ।

জ্বালাপ্রসাদ । আমরা ক্ষুধার্ত্ত বৈষ্ণব অতিথি বাবা—জ্বালাপ্রসাদ ঠাকুর আমাদের পাঠিয়েছেন ; আজকের দিন চারটি খেতে দাও বাবা !

শীতলচাঁদ । ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) বে—বে—বে—বেরো ব্যাটারি ! জ্বা—  
জ্বা—জ্বালাপ্রসাদ পাঠিয়েছে—এ অতিথিশালার মা—মা—মালিক কি জ্বালাপ্রসাদ—না জ্বালাপ্রসাদের বাবা ?

জ্বালাপ্রসাদ । জ্বালাপ্রসাদের বাবা নয় বাবা, তোমার ভগিনীপতি বাবা !

১ম কর্মচারী । শালা মালিক বেরো বলেন তবু ব্যাটারি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভান্ ভান্ করতে লাগলো । কাণঝাঁপা টুপি প'রে সব কাল হ'য়েছে না কি ?

জ্বালাপ্রসাদ । ভূখা অতিথিকে দরজা থেকে তাড়িও না বাবা, তা'তে তোমাদের ভাল হ'বে না বাবা !

শীতলচাঁদ । ( অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ) ভা—ভা—ভা—ভালো হয় কি নন্দ হয়—থা—থা—থামো দেখাচি । শা—শা—শা—শালাদের বু—  
বু—বুলি ঝালা সব কেড়ে নিয়ে জু—জু—জু—জুতো মেরে না তাড়ালে হ'বে না ।

( শীতলচাঁদের উঠিয়া বৈষ্ণবগণের আলখাল্লা আকর্ষণ ; পিপাজীর অভ্যন্তরস্থ  
রাজবেশ প্রকাশ ; কর্মচারীগণের আশ্চর্য্যাস্থিত ও  
লজ্জিতভাবে অবস্থান ) ।

পিপাজী । শীতল, সীতা আমার লক্ষ্মীস্বরূপিণী গৃহিণী, সম্পর্কে তার মাতুলপুত্র ব'লে তোমায় তার অনিচ্ছা-সত্ত্বেও এই অধিকার দিয়েছিলাম । তুমি মূর্খতা জান্তাম, কিন্তু তুমি যে এত নীচ তা জান্তাম না । আজ

৫ম গর্ভাক্ষ । ]

পিপাজী ।

থেকে তুমি কক্ষাচ্যুত হ'লে, এখনই এখান থেকে দূর হও, রাজসভায় আর কখনও মুখ দেখিও না ।

[ শীতলচাঁদের প্রস্থান ।

জনৈক অতিথি । এত দিনে এ অতিথিশালার শনি দূর হ'ল, ক্ষুধার্ত অতিথি অন্ন পাবে তার উপায় হ'ল !

পিপাজী । ( কর্মচারিগণের প্রতি ) তোমরাও অতি নীচ, বিশ্বাসের অযোগ্য, তোমাদেরও—

জালাপ্রসাদ । মহারাজ, ক্ষুদ্র কর্মচারিগণের উপর ক্রোধ করবেন না । ওরা যেমন দেখে তেমনি শেখে । ওদের এবার মার্জনা করুন, আবার যদি দোষ করে,—দণ্ড দেবেন ।

পিপাজী । আচ্ছা, তোমার পরামর্শেই আমার চোখ ফুটলো, সকল বিষয় স্বচক্ষে দেখতে পেলাম ; তোমার অমুরোধ অগ্রাহ্য করতে পারবো না । আজ বৈকালের সভাতেই অতিথিশালার কাজের নূতন বন্দোবস্ত ঠিক ক'রে দিও ।

জালাপ্রসাদ । তাই হ'বে, মহারাজের যখন দৃষ্টি পড়েছে তখন সব বিষয়েই সুচারুরূপ ব্যবস্থা হ'বে ।

সকলে । জয় গান্ধরোল রাজের জয় ! জয় মহারাজ পিপাজীর জয় !!!

[ প্রস্থান ।

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

মোহনরামের অস্থঃপুর—জানকী ও ললিতা ।

ললিতা । বৌ-দিদি, --- তুমি কাঁদছিলে ?

জানকী । শত্রুরে কাঁদুক, --- তুই কি স্বপ্ন দেখছিলি না কি ?

ললিতা । না—সত্যি বল্না !

জানকী । ( ললিতার চিবুক ধরিয়া সম্মুখে ) এমন চাঁদের মতন নন্দ-  
যার, তার হৃৎকিসের যে কাঁদবে ?

ললিতা । আমি দাদাকে নিশ্চয় বলবো ।

জানকী । কি বল্বে ?

ললিতা । দাদা এমনি কাজ করেন যে, সকলে এ'সে তোমার সাক্ষাতে  
তাঁর নিন্দে ক'রে যায়, আর তুমি পড়ে পড়ে কাঁদো ।

জানকী । তুই যদি বলিস্ ত আমিও বুঝি বলতে ছাড়বো ?

ললিতা । কি বল্বে ?

জানকী । বলবো যে ধেড়ে বোন্ ক'রে ঘরে রেখেছ, বিয়ে হয়নি ব'লে  
রাতদিন কাঁদে ।

ললিতা । হাঁ, চোকে লঙ্কা-বাটা দিয়ে ।

জানকী । আরও বলবো যে ভাই কোনও চেষ্টা করলে না দেখে  
নিজেই ঘটকী লাগিয়েছে ।

[ যমুনার প্রবেশ ।

এই ণ্মাখ্ বলতে বলতেই ঘটকী হাজির । কি যমুনা খবর কি ?

যমুনা । সদাগরনি, মুক্তোর মালা ছড়াটা খোলো ।

জানকী । ( আগ্রহে ) কেন, কেন, কিছু জানতে পেরেছিস্ না কি ?  
যমুনা । ( ললিতার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া ) জানবো আর কি—এঁর  
একগলা, তাঁর হাবুড়ু ।

জানকী । সত্যি ?

যমুনা । নিজের কাণে জালাঠাকুরের মুখে শুনে এলুম যে, ললিতার  
সঙ্গে বিয়ে হয় ত করবেন নয় ত করবেন না ।

ললিতা । তবে ত আমরা যা শুনেছি তা ষথার্থ !

যমুনা । যে কথা রটে, সে কথা কিছু কিছুও বটে ; তবে এ বিষয়ে  
কিছু কিছু নয় বিলক্ষণ রকম বটে ।

ললিতা । ওই বুঝি দাদা আসছেন, আমি যাই ।

[ ললিতার প্রস্থান ও মোহনরামের প্রবেশ ।

জানকী । বলি ওগো ললিতার বিয়ের বিষয় কিছু করলে ?

মোহনরাম । বিয়ের সবই ত ঠিক কেবল যা অভাব একটা পাত্রের ।

জানকী । মহারাজের সঙ্গে থাকেন জালাপ্রসাদ ঠাকুর—তিনি  
কেনন পাত্র ?

মোহনরাম । সে হারামজাদার কথা তোমায় কে বলে ? হারাম-  
জাদা—সাধু, চরিত্তির ওয়াল ! আমার নিন্দে না ক'রে, আমার সকল  
কাজে শক্রতা না ক'রে তার জলগ্রহণ করা হয় না । সুবিধে পেলেই  
একেবারে জাহান্নামে ঠেলে দেব দেখ্‌না । ললিতা সাত জন্ম আইবুড়  
থাকে সেও ভাল, তবু সে বজ্জাতের হাতে দেব না ।

জানকী । যাক্, না জেনে বলেছি রাগ কো'রো না । চল খাওয়া  
দাওয়া করবে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

রাজবাটীর অন্তঃপুর উদ্যান—সন্ন্যাসীবেশে মোহনরাম আসীন—রেবতা ও সীতা ।

সীতা । রাজ্য যায় যাক্, মহারাজের শরীরের কোনও অমঙ্গল হ'বে না ত ?

সন্ন্যাসী । সেটা হৃদয় গণনা—হাত দেখলে তবে বলতে পারি ।

রেবতী । তা হাতই দেখাও না, ওঁরা সাধু-সন্ন্যাসী বইত নয় ।

সীতা । আচ্ছা দেখুন ( হস্তপ্রসারণ ) ।

সন্ন্যাসী । ( হস্তধারণপূর্বক দেখিয়া ক্রিয়াকাল পরে ) বাঃ চমৎকার হাত, সাক্ষাৎ শটী,—

সীতা । মহারাজের অমঙ্গলের বিষয় যে ব'ল্ছিলেন ?

সন্ন্যাসী । হাঁ স্বামিস্থানটা কিছু গোলমাল বটে—মহারাজ পিপাজীর অচিরাত্ রাজ্যনাশ ত হ'বেই ;—

সীতা । তা ছাড়া আর কি ?

সন্ন্যাসী । জীবননাশেরও সম্ভাবনা ; কিন্তু তা'তে আপনার ঝঞ্ঝেখণ্ডের কোনই ক্রটি হ'বে না ।

সীতা । আপনি কি বলছেন—মহারাজের প্রাণনাশ আর আমার ঝঞ্ঝেখণ্ড ।

সন্ন্যাসী । কি করি—শাস্ত্রবাক্য—যা দেখছি তাই বলছি । আর মহারাজেরও ত বয়স হ'য়েছে—

সীতা । ( কথায় বাধা দিয়া ) মহারাজের যে অমঙ্গল দেখলেন তার প্রতিকার কি ?

সন্ন্যাসী । বারা বৃদ্ধ বয়সে ইঞ্জিয়-লালসায় বিবাহ করে, মরণই তা'দের সে কাজের প্রতিকার । পিপাজী নিজ কর্মদোষে যদিই জীবন হারায়, তা'তে আপনিই বা নিজের জীবন নষ্ট করবেন কেন ? আপনার রূপেণ্ডে সমস্ত রাজ্য পদানত হ'বে, আপনার রূপাকটাকের প্রত্যাশায় কত ইন্দ্রতুল্য যুবক হা হতাশ করবে !

সীতা । রেবতী, সাধু-সন্ন্যাসী বলে কি আমায় একটা পাগলের কাছে এনেছিস্ না কি ?

রেবতী । না গো, খুব বড় সাধু—বড় নামডাক—কত বাজা মেয়েকে ছেলে হ'বার ওষুধ দিয়েছেন ।

সীতা । না, না, আহা বদ্ধ পাগল—ওকে সঙ্গে ক'রে বৈষ্ণৱশালায় নিয়ে যা ।

[ যমুনা ও কয়েকজন পুরোহিতের প্রবেশ ।

যমুনা । এই যে রাণীমা এখানে ! সদাগরনী যে মহলে এ'সে তোমায় খুঁজে খুঁজে হায়রাণ হ'ল ।

সীতা । সত্যি, এস জানকী দিদি ! অনেক দিন পরে যে !

যমুনা । ( স্থিরদৃষ্টিতে সন্ন্যাসীকে দেখিয়া ) এ লোকটা কে রাণী মা ?

রেবতী । উনি বৈষ্ণব বৈরাগী, খুব বড় সাধু, হিমালয় থেকে এসেছেন । মন্ত্র জানেন, হাত দেখতে জানেন, কত ওষুধ জানেন ।

যমুনা । বাঃ তবে ত বড় ভালই হ'য়েচে ।

সীতা । কি হ'য়েচে ?

যমুনা । আজ যজ্ঞশালায় বার জন সাধুর সেবা ও রত্নদান হ'বে, তার এগার জন পাওয়া গেছে—এক জনের অভাবে কাজ বন্ধ রয়েছে ।

রেবতী । এত বড় সহরে আর একজন সাধু পাওয়া যাচ্ছে না ?

যমুনা । জালাঠাকুরের কি সহজে লোক পছন্দ হয়—বৈষ্ণব বৈরাগী হ'বে, খুব বড় সাধু হ'বে, হিমালয় অঞ্চল থেকে আসবে, মন্ত্র জানবে, হাত দেখতে জানবে, ওষুধ জানবে, তবে হ'বে ।

রেবতী । তুই কি করতে চাস্ ?

যমুনা । রেবতী দিদি, জালাঠাকুর ওই পাশের ঠাকুরদালানে আছেন ডেকে দাওনা—ব'লো যে তুমি যেমন সাধু খুঁজ্চো, তেমনি সাধু একজন বাগানেই রয়েছেন ।

রেবতী । তা ও কি আর তেমন সাধু, রাণীমা ত বলেন পাগল !

যমুনা । বৈষ্ণব বৈরাগী না ?

রেবতী । বোষ্টমের ব'ও না—সেদিন রাস্তার ধারে ব'সে কড়মড় ক'রে কতকগুলো শুক্ক হাড় চিবুচ্ছিলো । রাণীমার কথা কি মিথ্যে—বদ্ধ-পাগল ।

সাতা । রেবতী, তুই ত এই বলছিলি উনি সাধু—জ্যোতিষ জানেন—

রেবতী । সে লোকের মুখে শুনে ব'লেছিলাম বইত নয়—কেউ বলে সাধু, কেউ বলে পাগল । ওই দেখনা—পাগল না হ'লে ওরকম করে ।

সন্ন্যাসী । ( নানারকম মুখভঙ্গী করিয়া পাগলামির ভান ) ।

যমুনা । তা হোক পাগ্লাটে, সাধু ত ! কাজটা হ'য়ে যাক্—মহারাজ জল খেয়ে বাঁচুন । তোরা কেউ জালাঠাকুরকে একবার ডাক্ ।

রেবতী । ( গমনোত্তর পুরুষনাকে ধরিয়া ) যাস্ ত মাথা খাস্ ; ও সাধু নয়—পাগল, বদ্ধ-পাগল । বরং রাণীমাকে জিজ্ঞাসা কর্ । ওকে যে সাধু বলে সে রাঁড়ী, আঁটকুড়ী, তিন কুল থাকী, তার সর্কনাশ হোক ।

সীতা । রেবতী তুইও পাগল হ'লি নাকি ? এই যে বল্ছিলি উনি খুব বড় সাধু ।

রেবতী । না গো না, চেয়ে দেখনা—সাধু হ'লে কি ওরকম করে ?

সন্ন্যাসী । (বিকট মুখভঙ্গী ও পাগলামির ভান)

যমুনা । আচ্ছা, আমি একটা পাগল নাচাবার গান জানি, যদি গানের তালে তালে নাচে ত জানবো যথার্থ পাগল ; নইলে জানবো খাঁটি পাগল নয়, জোচ্চোর সাধু ।

রেবতী । নাচাওনা, যেমন বল্বে ঠিক তেমনি নাচবে—খাঁটি পাগল, আসল পাগল, নিছক পাগল !

( যমুনার গীত ও সন্ন্যাসীর মুখভঙ্গীর সহিত তালে তালে নৃত্য ) ।

ডান পা তুলে নাচ্রে পাগল বাঁ পা তুলে নাচ

দে হামাগুড়ি, গড়াগড়ি, ডিগ্নাজী খা হাঁচ !

নাক মল, কাণ মল, মাটিতে ঘস্ নাক

দে তুই গালে চড়, লাক চড়াচড়, থা কাণ ধ'রে ঘুরপাক

বোস্ ওঠ্, বোস্ ওঠ্ জিব কাট্. মাথা কোট

তিড়িং মিড়িং লাফা যেন তপ্ত পোতার কই মাচ্ !

সীতা । যমুনা, নে পাগলের সঙ্গে পাগলামী ছাড়্ ! চল জানকী দিদি, মহলে চল । তোরা কেউ একজন সেপাইকে ডেকে পাগলটাকে বের ক'রে দিতে বল্ ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।



### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

মোহনরামের বাটার নিকৃত কক্ষ—মোহনরাম, সেনাপতি, তহশীলদার ও ফৌজদার ।

মোহনরাম । তোমরা সব কেবল বাক্যের ভাণ্ডার, কাজের বেলা কেউ নও ।

সেনাপতি । তোমার যে সব তাড়াতাড়ি ।

মোহনরাম । এক ব্যাটা বুড়ো মড়াকে টেনে নিয়ে গিয়ে সাবাড় করবে, এতে আর কত যুগ সময় চাই ?

ফৌজদার । শুধু বুড়োকে সাবাড় করা ত নয়, যুবোকে বসাতে হ'বে ত ?

মোহনরাম । তা তোমরা মন দিলে সবই এক দিনে হ'তে পারে ।

ছ' মাস ত সৈন্তই বল, আর কর্মচারীই বল কেউ এক পয়সা মাইনের মুখ দেখেনি ; সকলে মিলে কাজ হাসিল ক'রে দাও, যত টাকা লাগে ধ'রে দেব ।

তহশীলদার । নিজে নেবে রাজতন্ত্র আর আমাদের টাকা বকশিস দেবে—আমরা কি চাপরাশী নাকি ?

সেনাপতি । সদাগরজি, যা ব'লেছি তার একচুল অগ্রথা হ'লে কোনও কাজ হ'বে না । আমাদের তিন জনের এক এক পরগণা জায়গীর চাই ।

তহশীলদার । আমার রাজগী ।

কৌজদার । আমার শ্যামাপুর ।

সেনাপতি । আমার কালীনগর কথাই ত আছে ।

মোহনরাম । বেশ তাই হ'বে ; কাজ হবে হ'বে বল ।

সেনাপতি । আমি কি আর ঘুমুচি ? তবে কাজটা সাবধানে করতে হ'বে, বাগড়া চের ।

মোহনরাম । কি রকম ?

সেনাপতি । গতমাসে সব ঠিক্ ক'রেছিলাম, জনপঞ্চাশেক সর্দার সেপাই প্রকাশ্য দরবারে হাজির হ'য়ে মাইনের বিষয় নিয়ে হাজরামা স্তব্ধ করবে আর বুড়োকে বন্দী করবে—এই রকম বন্দোবস্ত হ'য়েছিল ।

মোহনরাম । হ'ল না কেন ?

সেনাপতি । এই জালাপ্রসাদটার জালায় ! সে প্রধান প্রধান সর্দারদের ডেকে বুঝিয়ে দিলে যে, জন কতক সওদাগর অনেক দিন থেকে নানা কারণে রাজকর দেয়নি, এতবার তা'দের কাছ থেকে আদায় হ'বে ; আদায় হ'লেই সেপাইয়েরা সব মাইনে কড়ায় গণ্ডায় বুঝে পাবে ।

মোহনরাম । এই কথা শুনেই সব ঠাণ্ডা হ'য়ে গেল ?

সেনাপতি । ঠাণ্ডা কেমন—সকলেই বলতে লাগলো, মহারাজের আর দোষ কি—শালা সওদাগরদেরই দোষ ; মহারাজের হুকুম হয় ত শালাদের লুটে মাইনে আদায় করি ।

মোহনরাম । বল কি—শেষকালে আমাদেরই সর্বনাশ করতে চায় ! তার পর ?

সেনাপতি । তার পর আর কি ; হুঁচার বেটা বাঁকা সর্দারকে ঠাণ্ডা গারদে দিয়ে সব ঠিক্ ক'রে নিয়েছি ।

মোহনরাম । ফৌজদারজী কি করছেন ?

ফৌজদার । আমার কাজ ঠিক হ'চ্ছে—রাজ্যের প্রত্যেক গ্রাম থেকে পাইক দিয়ে জিনিষ পত্র লুট ক'রে আনাচ্ছি । মহারাজের নামে প্রজারা থড়াহস্ত হ'য়ে আছে ।

তহশীলদার । আমিও নানা উপায়ে কর দশ গুণ আদায় করছি । বটিয়ে দিয়েছি যে, মহারাজ পুত্র-কামনায় আবার পাঁচটি সংসার ক'রবেন তার খরচ চাই । লোক খুব ক্ষেপে উঠেছে—বলছে বুড়ো ব্যাটা ম'লে বাঁচি ।

মোহনরাম । সেনাপতি যদি এমন সুযোগেও কিছু করতে না পার, তাহ'লে জানুবো কালীনগর পরগণার জায়গীর তোমার কপালে নেই ।

সেনাপতি । তোমার কপালেও রাজ্য আছে, আমাদের কপালেও জায়গীর আছে—একটু সবর কর না ছাই । এই মাসের মধ্যেই কাজ হ'য়ে যাবে ।

তহশীলদার । দেখো, বুড়ো সাবাড় হ'লে যেন তা—না—না—না ক'রোনা । একেবারে তক্তে ব'সে কাজ শুরু ক'রে দেবে, আর আমাদের জায়গীরের পরওয়ানাগুলো জারি করবে ।

মোহনরাম । সে আর ব'লতে হ'বে না—বুড়োর কাটা ধড় ঠাণ্ডা হ'তে না হ'তেই খাজানা, কাছারি, অন্তর-মহল সব জুড়ে ব'সবো । রটিয়ে দেবো বুড়ো আমায় পুষ্টি পুস্তুর নিয়েছিল ।

সেনাপতি । বেশ, বেশ, বাহবা কি বাহবা ! এখন আমরা আসি ।

মোহনরাম । দেখো ভাই কেউ কাজ ভুলে থেকো না ।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

অন্দর-মহলের মজলিস্—পিপাজী, রাণীগণ, সখীগণ,

গায়িকা ও নর্তকীগণ ইত্যাদি ।

পিপাজী । সীতা যে এখনও এলনা ?

এক রাণী । এতগুলো ঝাড় লণ্ঠন জ্বলছে তবু সীতা বিনা অন্ধকার দেখছে !

পিপাজী । না তা নয় ; সকলে এল, সে এল না তাই জিজ্ঞাসা করছি ।

অন্য রাণী । সে যে ধম্মিষ্ঠী গো, এসব কি তার ভাল লাগে ? হয়তো ঠাকুর ঘরে ব'সে বিড়ির বিড়ির জপ হ'চ্ছে !

পিপাজী । যমুনা, সীতাকে ডেকে আন ত ?

অপর রাণী । সীতার যতক্ষণ ফুরসৎ না হয় ততক্ষণ আমরা কি হা-পত্তেশ হ'য়ে ব'সে থাকবো না কি ? কি জালা !

পিপাজী । না তা কেন ? গান আরম্ভ হোক না ।

গায়িকাগণ ।

গীত ।

ভরা গাঙ্ ঢল্ ঢল্ ঢল্ পুরো জোয়ার বাতাস ভারি

যায় না দেখা একুল ওকুল আবেগ আকুল বহে বারি !

জলে জল রবির করে, আঁখি তায় ঠিকরে পড়ে

ছুঁতে গেলে দেয় সে ঠেলে “সর সর সর” দুকারি !

রামধনু রঙের তরী, ছুটেছে তায় তরতরি

তুলে পাল জোর বাতাসে গুমরে ভরি—

যার প্রাণ টানে সে তরির পানে ঝাঁপ দিয়ে যাও সঁতারি ।

( সীতার প্রবেশ ।

পিপাজী । এই যে সীতা, এস, এস ।

অন্না রাণী । একটু এগিয়ে বস্ লো, মহারাজ এতক্ষণ চোখে দেখতে পাচ্ছিলেন না ।

সীতা । ( একপাশে উপবেশন করিয়া ) না আমি এখানে বেশ বসেছি ।

পিপাজী । ( গায়িকাগণের প্রতি ) তোমরা গান থামালে কেন, সীতা এসেছে—বেশ একটা ভাল দেখে গান শোনাও ।

গায়িকাগণ ।

গীত ।

নাম অনিল বাস মলয়ে পালায় আমার সুবাস হরি,

সাক্ষী আছে কোকিল ভ্রমর, ধরিল কুঞ্জ-গ্রহরী !

শ্রামল সাঁঝে বনের মাঝে, তারাসভায় চন্দ্ররাজে

করে অভিযোগ মরম লাজে আধফুটন্ত ফুলকুমারী !

অবশ চোরা বাসের ভারে, মলয়ানিল কিছু বলতে নারে

রক্ষা পায় কয়েক মাসের দ্বীপান্তর সে স্বীকার করি ।

পিপাজী । বাহবা বেশ নূতন গান ত ! এই নাও তোমরা পুরস্কার নাও । আজ রাত্রি অধিক হ'য়েছে—এই পর্য্যন্ত থাক্ ।

---

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজসভা—পিপাজী, জ্বালাপ্রসাদ, মোহনরাম, সেনাপতি, সভাসদগণ ।

মোহনরাম । রাজ্যে চতুর্দিকেই আগুণ জলে উঠেছে, আর চেপে রাখা যায় না ।

আলাপ্রসাদ । সদাগরজী কি আবার লক্ষ্য-দাহ করবেন না কি ?

মোহনরাম । না তামাসা নয়—কর্মচারীরা কেউ বেতন পাচ্ছে না, সৈনিকেরা অর্থাভাবে লুট তরাজ আরম্ভ ক'রেছে, লোকে মান-সম্মান-অর্থাৎ রক্ষায় অসমর্থ হ'য়ে তা হতাশ করছে ! চারিদিকে যেন অরাজক ব্যাপার ।

পিপাজী । সে কি ! আমি ত সেদিন কালিনগর-অঞ্চলে ঘুরে এলাম, প্রজারা বেশ সুখে আছে ।

মোহনরাম । মহারাজের যদি সমস্ত দেখবার ক্ষমতা থাকবে, তাহ'লে এমন হ'বে কেন ?

আলাপ্রসাদ । ( উঠিয়া মোহনরামের সম্মুখীন হইয়া ) সওদাগর, সাবধান ! মহারাজ ক্রমাশীল ব'লে রাজ-মর্যাদা লঙ্ঘন ক'রো না ; আবার যদি অমর্যাদার কথা বল, এখনি প্রতিকার করবো ।

মোহনরাম । পেটুক ব্রাহ্মণের সন্দেশ রসগোল্লার সঙ্গে সম্বন্ধ—রাজ-কার্যে হস্তক্ষেপের কি অধিকার ?

পিপাজী । আহা, তোমরা অনর্থক ঝগড়া করছো কেন ? মোহন কি বলবে স্পষ্ট বল ।

মোহনরাম । আমি বলছি যে বার্ষিক্য ও অন্যান্য কারণ বশতঃ মহারাজ যখন স্বয়ং রাজকার্য্য পরিচালনে অক্ষম, তখন কোনও সমর্থ লোককে রাজ্যভার দেওয়া উচিত ।

পিপাজী । আমি রাজকার্য্যে অক্ষম তার প্রমাণ ?

মোহনরাম । প্রমাণ রাজ্যের অবস্থা ; কৌজদার, তহশীলদার, সেনাপতি এঁরা সকলেই জানেন ।

পিপাজী । কি জান তোমরা বল—তোমরাই ত আমার দক্ষিণ হস্ত, আমার চক্ষু । রাজ্যে কোনও গোলযোগ ঘটে সে ত তোমাদেরই উচিত ঠিক ক’রে নেওয়া ।

মোহনরাম । ( সেনাপতিকে ইঙ্গিত ) ।

সেনাপতি । বাহিরে জনকতক সৈনিক ও সর্দার এসেছে, তারা সভায় এসে তাদের বেতনাদির বিষয় জিজ্ঞাসা করতে চায় ।

আলাপ্রসাদ । রাজসভায় অধিক সৈনিকের আবশ্যক কি, হু’ চারজন সর্দার মাত্র আসুক ।

পিপাজী । সেই ভাল না সেনাপতি ? বেশী লোকে কেবল হট্টগোল করবে—বিচারের ব্যাঘাত উৎপাদন করবে ।

সেনাপতি । আমার সেনা আমি যেখানে ইচ্ছা আনবো । (বংশীবাদন)

[ জন কয়েক সৈনিকের প্রবেশ ।

পিপাজী । এরা ত আমাদের সৈন্যভুক্ত নয় !

একজন সৈনিক । আমাদের ছ’মাসের মাহিনা বাকি—এখন চুকিয়ে দেবে ত দাও, নইলে আমরা যে ক’রে পারি আদায় করবো ।

আলাপ্রসাদ । (সৈনিককে সক্রোধে) তুমি যখন মহারাজ পিপাজীকে সৈনিকোচিত অভিবাদন করতে জাননা তখন তুমি এ রাজ্যের সৈনিক নও ! অস্ত্র ত্যাগ ক’রে দূর হও ।

( সৈনিকের হস্ত হইতে অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া তাহাকে ধাক্কা )

সেনাপতি । কি, সর্দারের গায়ে হাত ! মার ! লুট কর ! রাজা শুদ্ধ রাজসভা রসাতলে দে !

সৈনিকগণ । মার ! মার !

( জ্বালাপ্রসাদের পদশব্দ মাত্র অন্তরাল হইতে বহু সজ্জিত সৈনিক

বাহির হইয়া সেনাপতি, সর্দার, মোহনরাম

ইত্যাদিকে বন্দী করিল )

পিপাজী । ভাই জ্বালাপ্রসাদ আলিঙ্গন দাও—আজ তুমি শুধু আমার  
নয়, রাজ্যের অনেক প্রজার প্রাণ রক্ষা করলে ।

জ্বালাপ্রসাদ । মহারাজ এখনো অল্প জায়গায় এদের অনেক লোক  
আছে ; চলুন চলুন দেখি গিয়ে যাতে তারা বেশী অনিষ্ট করতে না পারে ।

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

রাজ-অন্তঃপুর—সীতাদেবী ও যমুনা ।

সীতা । যাই হোক, কোনও অসুখ হয়নি ত—ঠিক জানিস্ ?

যমুনা । না গো না কোনও অসুখ নয় ।

সীতা । আজ এক হপ্তা হ'য়ে গেল মহলে আসেননি কেন ?

যমুনা । গোপালের নূতন মন্দির তৈয়ার হ'য়েছে, সেখানে বৈষ্ণবদের  
সঙ্গে রাত দিন থাকেন ।

[ প্রথম রাগীর প্রবেশ ।

১মা রাগী । এই যে কেকরীর কুঁজী মন্তরগী জুটেছে—কি নম্রণা  
দিচ্ছি লো ?

যমুনা । তোমারও রাম নেই, ছোট রাণীমারও ভরত নেই ত আমি  
কুঁজী হব কোথেকে ?

১মা রাণী । ভাল যা হোক্ ষাড্ করেছিন্ তোরা, মহারাজকে  
বাক্সতে পুরে চাবি দিয়ে রেখেছিন্ নাকি ?

সীতা । তিনি ত আজ এক হস্তা এ মহলে আসেন নি ?

১মা রাণী । আমাকে এমনি ঠাকা পেয়েছিন্ কি না ! এক হস্তা  
তোকে না দেখে তিনি থাকবেন ?

সীতা । সত্যি ব'লছি বড়দিদি !

[ ২য় রাণীর বেগে প্রবেশ ।

২য় রাণী । এই যে ডাইনীদের ফুস্ফুসনি মন্তরণা হ'চ্ছে ! বলি  
ই্যা লা একচোখী, একলম্বাডীরা—এক নিমিষের জন্তে কি ছাড়তে  
পারিস নে ?

সীতা । কেন মেজদিদি মিছে রাগ করছো ?

২য় রাণী । না, ওঁরা ভাতারটিকে কোটোর পুরে আঁচলে বেবে  
রেখে দেবেন, আর আমি মেজাজ ঠাণ্ডা ক'রে ওঁদের ফুল বিলিপন্তর দিয়ে  
পূজো ক'রবো !

[ ৩য় রাণীর প্রবেশ ।

৩য় রাণী । ওমা যাব কোথা, কি ঘেন্নার কথা ! তোরা ছটো বুড়ো  
নাগী—তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে—তোরা কি না এই ছুঁড়ীটের  
সঙ্গে সড় ক'রে আমার সর্বনাশের চেষ্টা করছিন্ । আর, সকলের  
চেয়ে হারামজাদা এই ছুঁড়ীটে ।

সীতা । আমার কি দোষ দিদি !

[ চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ রাণীর প্রবেশ ।

৪র্থ রাণী । না, তোমার কোনও দোষই নেই, তুমি বড় সাধু ! তুই  
ত তুক্ গুণ ক'রে সোনার মানুষকে ভেড়া বানিয়েছিন্ ।

৫ম রাণী । তোর জন্মই ত রাতদিন “সীতে সীতে” মুখে জপমালা হ’য়ে আছে ; শুনলে যেন গায়ে বিষের আঙুন ছড়িয়ে দেয় ।

৬ষ্ঠ রাণী । তুই আবাবী আসবার আগে ত এমন ছিল না—কেমন স্মৃতির সংসার ছিল, ভাগে যোগে চ’লে যেত ।

সীতা । তোমাদের পা ছুঁয়ে বলছি, মহারাজ সাতদিন এমহলে আসেন নি !

২য় রাণী । সত্য নাকি ? তবে কোথায় আছেন ?

সীতা । যমুনা বলছে গোপালের ঘরে আছেন ।

২য় রাণী । গোপাল কে লো ?

৩য় রাণী । কোনও ধোঁড়ে মেয়ের বাপ নাকি ?—কতাদাসে উদ্ধার হ’তে এসেছে !

সীতা । না না গোপাল শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর নূতন মন্দির হ’য়েছে, সেখানে বৈষ্ণবদের সঙ্গে ভক্তির কথায় সময় কাটাচ্ছেন ।

যমুনা । জালাঠাকুর কি ব’লেছেন রাণীমারা শুনেছেন কি ?

১ম রাণী । কি ? কি ?

যমুনা । তিনি বলেন যে রাণীমারা যদি বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করে মহারাজকে কৃষ্ণভক্তিতে বাঁধতে পারেন, তাহ’লে হয়ত মহারাজ সংসারে থাকবেন না হ’লে বোধ হয় বৈরাগী হ’য়ে বনে চলে যাবেন ।

২য় রাণী । বলিস্ কি লো বোষ্টনী হব কি করে ? ছি !

৩য় রাণী । তেলক কাটা ! গায়ে ছাপ ! রসকলি !

৪র্থ রাণী । মহাপ্রসাদ ছাড়া—কষ্টীধারণ !

৫ম রাণী । কুঁড়োজালি—মালা ঠক্ ঠক্ !

৬ষ্ঠ রাণী । হালো সীতে কি হ'ল ? কুলি কাঁথা, জয় রাধেকৃষ্ণ !

১মা রাণী । না—না—সকলে ঠাট্টা রাখ, জালাঠাকুরের কথা কখনও মিছে হয় না । সীতে কি ব'লিস্ ?

সীতা । এবার মহারাজ মহলে এলে সকলে একসঙ্গে গিয়ে তাঁর অভিমত জিজ্ঞাসা করবো ; তিনি যা বলেন, যাতে সন্তুষ্ট হ'য়ে সংসারে থাকেন তাই ক'রবো ; এ ছাড়া আর আমরা কি করবো দিদি ?

১মা রাণী । বেশ বেশ ! চল এখন সকলে নিজের নিজের মহলে যাই ; যার মহলে মহারাজ প্রথমে আসবেন সেই সকলকে খবর দেবে ।

সকলে । বেশ, বেশ !

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

রাজসভা—পিপাজী, জালাপ্রসাদ, পুরোহিত, মন্ত্রী ও সভাসদগণ ।

পিপাজী । না—প্রাণদণ্ড নয়, এবারটা ক্ষমা করা যাক্ ।

সভাসদ । অন্ততঃ চারজন প্রধান অপরাধীর প্রাণদণ্ড আবশ্যক—  
স্বাধীনশেরা সেই চারজনের দণ্ড লঘু করবার কোনও কারণ দেখেন না ।

পিপাজী । কে কে চারিজন ?

সভাসদ । মোহনরাম, সেনাপতি, ফৌজদার ও তহশীলদার ।

পিপাজী । আহা, ওরা রাজ্যের জন্ত অনেক বৎসর ধ'রে খেটেছে, মুহূর্তের জন্ত উন্মাদের স্থায় ব্যবহার ক'রেছে ব'লে একেবারে প্রাণদণ্ড কেন ?

সভাসদ। মহারাজ ! একজনের প্রাণদণ্ডে যদি সহস্র জনের প্রাণরক্ষা হয়—তাহ'লে কি প্রাণদণ্ড বিধান কর্তব্য নয় ?

পিপাজী। সত্য, কিন্তু ওরা আর অনিষ্টের চেষ্টা করবে ব'লে আমার বোধ হয় না। আমি এবার সকল অপরাধীকেই ক্ষমা ক'রতে চাই। সভাসদগণ কি বল ?

সভাসদগণ। মহারাজের যা ইচ্ছা, জয় মহারাজ পিপাজীর জয় !

পিপাজী। জালাপ্রসাদ, স্বামী রামানন্দের অভির্থনার সমস্ত ঠিক ত ?

মন্ত্রী। আজ্ঞে হাঁ, গত সোমবারে তিনি এ রাজ্যের সীমায় পদার্পণ ক'রেছেন ; কালীনগরের অধিকারী মহারাজের আদেশ অনুসারে হস্তী, রথ, অশ্ব, পদাতি মঙ্গল-পতাকা প্রভৃতির সহিত তাঁর অভির্থনা ক'রে তাঁকে এখানে নিয়ে আসছেন।

পিপাজী। কবে রাজধানীতে পৌঁছিবেন ?

মন্ত্রী। আগামী শনিবার অপরাহ্নে উপস্থিত হ'বার কথা।

পিপাজী। আহা স্বয়ং স্বামী রামানন্দ আসছেন, রাজ্যের মধ্যে ক্লমভক্তির পবিত্র শ্রোত প্রবাহিত হবে। শরীর যেন আনন্দে অবশ হ'চ্ছে।

জালাপ্রসাদ। পুরোহিত ঠাকুর, একবার সেই মহাপূজার কথাটা তুলুন না।

পুরোহিত। যাও—যাও—ব্যাঙ্গ করো না ; পাঁঠাপূজাই রাজ্য থেকে উঠতে চ'ললো আর মহাপূজা !

জালাপ্রসাদ। বলিদান দেবার জন্ত হেরুকঠাকুরকে দিয়ে বে ছোকরাটি আনিরেছিলেন সেটি এখন কোথায় ?

পুরোহিত। গত তিনমাস থেকে সে যে কোথায় গেছে তা বলতে পারিনে ; তার অদৃষ্টে নেই লোকপালদের অধিষ্ঠান-ভূমি হ'য়ে মহামায়ার কুপাপাত্র হবে কিরূপে ?

আলাপ্রসাদ। সেই ছেলেটির আমি সন্ধান পেয়েছি, বেশ হরিনাম গাইতে শিখেছে। ঐ দেখুন না, হরিনাম গাইতে গাইতে আসছে।

যুবক। ( গীত করিতে করিতে প্রবেশ )।

গীত।

মোহবশে পশু পোষে শিশু বলি দিতে চায় !

কৃষ্ণ বলি দাওরে বলি বিষয়-বিষ-বাসনায় !

কাম-ছাগে ক্রোধ-মহিষে, বিবেক-অসিতে বধ হরষে

প্রেমপ্রসাদ ভক্তি-সুধা প্রাণভরে দাও সবায় !

তাজি বাজনা নাগরা ঢোল, তোল রে হরিনামের রোল

হরিবোল, হরিবোল, হরি হরি বোল

সে চিকণ-কালী, নয়রে কালী, ডাক্লে প্রেমে শুনতে পায়।

পিপাজী। আলাপ্রসাদ, এ তোমারই কাজ—তুমিই এ'কে হরিনাম দিয়েছ। ধন্য তুমি ! তোমার গুণ আমি জীবনে ভুলবো না। তুমি আমাকে—

আলাপ্রসাদ। মহারাজ অত্র কথা না থাকে সত্যভঙ্গ করুন ;—  
শ্রীমান্ উদরচন্দ্র তাগাদা লাগিয়েছেন !

পিপাজী। আচ্ছা, তাই হোক ; স্বামী বামানন্দের অভ্যর্থনায় কোনও ক্রটি না হয়, বিশেষ করে সকলে দেখো

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

রাজবাটীর অন্তঃপুর—রাণীগণের বৈষ্ণবীর বেশে প্রবেশ ও গান ।

১ম রাণী । আমরা নূতন বোষ্টমী ।

২য় রাণী । দিন দেখে সব ভেক্ নিয়েছি গেল গোকুল অষ্টমী ।

৩য় রাণী । ( দেখে ) নিয়ে খাঁটি তুলসী মাটি তেলক কেটেছি ।

৪র্থ রাণী । সেধেছি জয় রাধে বুলি বুলি এঁটেছি ।

৫ম রাণী । ( রেখে ) মালায় মনটা বেঁধেছি কস্তী প্রসাদ ছেড়েছি ।

৬ষ্ঠ রাণী । ( আমাদের ) নাই কোনও ভেল ভিতর বাহির কপট  
বোষ্টমী ।

সকলে । (তবে) আমাদের বোষ্টম হবার সাধ

সে শুধু মালুষ বাধা-ফাঁদ ;

সত্যি কথা বলছি ভাই, কেউ নিওনা অপরাধ !

যদি বুড়ো দেখায় উড়ো ডানা মিছে এসব ধাষ্ট মি ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।



### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজসভা—পিপাজী, আলাপ্রসাদ, মন্ত্রী, মোহনরাম ইত্যাদি ।

পিপাজী । তোমরা শীঘ্র একটা ঠিক ক'রে ফেল—রাজকার্য্য কিরূপে চলবে ।

মন্ত্রী । তাইতো মহারাজ—তাইতো, তাইতো—

মহারাজ । গুরুর আজ্ঞা লাভ করেছি, এক মাসের মধ্যে নিশ্চয় সংসারান্ধ্রম ত্যাগ করবো ।

আলাপ্রসাদ । মহারাজ, সে কথা পরে হবে, এখন এই প্রতাপপুরের তালুকদার শ্রীযুক্ত ভৈরবচরণ মণ্ডলের উপর তহশীলদারের পাইকেরা ঘোর অত্যাচার ক'রেছে সেই অভিযোগের—

মহারাজ । আলাপ্রসাদ, ওসব ঐহিক ব্যাপারে আর আমাকে লিপ্ত করতে চেষ্টা ক'রো না—তোমরা একটা সভা করে সব বিষয়ের নিষ্পত্তি কর, আমাকে ছুটি দাও ।

মোহনরাম । মহারাজের আজ্ঞা হ'লে আমি রাজ্যরক্ষিণী সভার সভ্য হ'য়ে জনসাধারণের সেবা করতে প্রস্তুত আছি ।

আলাপ্রসাদ । অসম্ভব ; রাজদেবী রাজার কুমার পাত্র হ'লেও প্রজার তাকে ঘৃণা করতে ছাড়বে না ।

শীতল । তা—তা—তাহলে আ—আ—আ—আমি—

আলাপ্রসাদ । চুপ্—সভায় মুখ খুলবে না—এই সন্তে মহারাজ তোমায় কমা করেছেন ।

পিপাজী । আমি আগামী শুক্ল ত্রয়োদশীর দিন গাঙ্গরোল ত্যাগ ক'রে যাব, গুরুর আদেশে এইরূপ ধাৰ্য্য ক'রেছি ।

মোহনরাম । তা হলে আর দিন ত নাই, মন্ত্রী মহাশয় একটা সভা ঠিক ক'রে ফেলুন ।

মন্ত্রী । তাইতো—সদাগরজী—তাইতো—তাইতো—

আলাপ্রসাদ । মহারাজ, ভগবান্ আপনাকে এই রাজ্য রক্ষার ভার দিয়েছেন, আপনি কি ভগবদাদিষ্ট কর্তব্য পথ ত্যাগ করবেন ?

পিপাজী । আলাপ্রসাদ, শ্রীকৃষ্ণ যে আমার প্রেমভরে আগ্রহে দু'হাত ভুলে নিজের কাছে ডাকছেন—স্বয়ং শ্রীরামানন্দ যে আমার পথ দেখাতে এসেছেন, আমি কি এই সংসারের ছেনেথেলায় ভুলে থাকবো ?

আলাপ্রসাদ । রাজ্য যে রসাতলে যাবে—অনেক লক্ষ প্রজার যে সর্বনাশ হবে !

পিপাজী । কার রাজ্য—কার প্রজা ? যার রাজ্য তিনি রক্ষা করবেন, তাঁর হয়ে তোমরা সকলে মিলে রক্ষা করবে ।

আলাপ্রসাদ । মন্ত্রীমশায়, আপনি পঞ্চাশ বৎসর যাবৎ এই কাজ করছেন—মহারাজকে বালাকাল থেকে সংপরাশর্শ দিচ্ছেন, এখন একটু বুঝিয়ে বলুন না ।

মন্ত্রী । তাইতো আলাঠাকুর—তাইতো—তাইতো—

পিপাজী । মন্ত্রী, সভার বাকি কাজ তুমি ও আলাপ্রসাদ সম্পন্ন ক'রো,

পিপাজী ।

[ ৩য় অঙ্ক ।

আমি এখন আসি । শ্রীগোপালজীর ভোগের সময় হ'য়েছে—আজ স্বহস্তে  
নন্দির মার্জিত ক'রে ভোগ সাজাব ।

[ প্রস্থান ।

আলাপ্রসাদ । মস্ত্রি মহাশয়, ভৈরবচরণের মামলাটা নিষ্পত্তি ক'রে  
দেবেন ; আমি যাই, মহারাজ কি করেন দেখি ।

মন্ত্রী । তাইতো—এয়ে—তাইতো—তাইতো—তাইতো—

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

স্বামী রামানন্দের আশ্রম—রামানন্দ, আলাপ্রসাদ, মন্ত্রী ইত্যাদি ।

আলাপ্রসাদ । আমরা এই রাজ্যের দীন প্রজা, আপনার চরণে  
শরণাগত ; আমাদের রক্ষা করুন ।

স্বামী রামানন্দ । তোমরা কি চাও ?

আলাপ্রসাদ । মস্ত্রি মহাশয়, বলুন না ।

মন্ত্রী । তাইতো স্বামিজী, তাইতো—তাইতো—

আলাপ্রসাদ । আমরা আপনার মুখের একটা কথা চাই—আপনার  
একটা আজ্ঞা ভিক্ষা করি ।

স্বামী রামানন্দ । নির্ভয়ে বল ; আমার এই তুচ্ছ প্রাণ দিলেও যদি  
তোমাদের মঙ্গল হয়, এখনি আমি প্রস্তুত ।

আলাপ্রসাদ । মস্ত্রি মহাশয়, এইবার আপনি বলুন ।

মন্ত্রী । তাইতো—তাইতো—তাইতো—

আলাপ্রসাদ । মহারাজ পিপাজী সংসার ত্যাগ ক'রে সন্ন্যাস গ্রহণের  
সঙ্কল্প ক'রেছেন ।

স্বামী রামানন্দ । উত্তম, উত্তম ! আনন্দ, আনন্দ !

আলাপ্রসাদ । আনন্দ কি ? তিনি গেলে রাজ্যে অশান্তি উপস্থিত  
হবে, এমন কি শত্রুগণ এসে দেশ লুণ্ঠন করবে—সহস্র সহস্র লোকের  
সর্বনাশ হবে ।

স্বামী রামানন্দ । পরম ভাগ্যবান তোমরা—তোমাদের রাজ্য ভক্ত-  
কেশরী । তাঁর পুণ্যে তোমাদের অশেষ মঙ্গল হবে, কোনও বিঘ্ন হবে না ।

মন্ত্রী । অঁ্যা—তাইতো—তাইতো ।

আলাপ্রসাদ ! আপনি দয়া ক'রে তাঁকে রাজ্যে থেকে প্রজাপালন  
করতে আদেশ করুন ।

স্বামী রামানন্দ । বাপু, পিপাজীর মর্কট-বৈরাগ্য নয়, যথার্থ জ্ঞানস্তু-  
বৈরাগ্য ; লোহার বেড় দিলেও সংসারে থাকবে না ।

আলাপ্রসাদ । প্রজাপালনই কত্রিয়ের ধর্ম । মহারাজ স্বধর্ম ত্যাগ  
করছেন ।

স্বামী রামানন্দ । যে কৃষ্ণে সমস্ত সমর্পণ করে, সে কোনও বর্ণের  
অন্তর্গত নয়, তার কোনও নির্দিষ্ট ধর্ম নাই । সে যা ইচ্ছা করতে পারে ।

আলাপ্রসাদ । তিনি বিবাহিত—সাত রাণী বিজ্ঞমান ।

স্বামী রামানন্দ । সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর অংশ তাঁরা—স্বয়ং পিপাজী ষাঁদের  
পাণিগ্রহণ ক'রেছেন ।

আলাপ্রসাদ । মহারাজ সন্ন্যাস গ্রহণ ক'রে চ'লে গেলে তাঁদের দশা  
কি হবে ?

স্বামী রামানন্দ । তাঁরা ধন্ত হবেন—স্বামীর পুণ্যে উত্তম উন্নত গতি প্রাপ্ত হবেন ।

জালাপ্রসাদ । মহারাজ অপুত্রক, অন্ততঃ বতদিন পুল্লাভ না হয় ততদিন সংসারে থাকুন ।

স্বামী রামানন্দ । পিপাজী অপুত্রক নয় ।

জালাপ্রসাদ । সে কি !

স্বামী রামানন্দ । যে যুবক বলিদানের জন্ত অনীত হয়, যাকে তুমি রক্ষা করেছ, সেই পিপাজীর প্রথমা মহিষী সুধার্মিকার পুত্র ।

জালাপ্রসাদ । আশ্চর্য্য কথা ! মহারাণী সুধার্মিকা ত আঠার বৎসর পূর্বে কালীনগর যাবার সময় নৌকাডুবি হয়ে মারা যান, তখন কুমার মনোরঞ্জন বয়স এক বৎসর ।

মন্ত্রী । আঁ—তাইতো—তাইতো—

স্বামী রামানন্দ । ঐ যুবকই সেই মনোরঞ্জন ; এই ব্যাপার পিপাজীকে জ্ঞাত করাই আমার এখানে আসিবার প্রধান উদ্দেশ্য ।

জালাপ্রসাদ । জ্ঞাত ক'রেছেন কি ?

স্বামী রামানন্দ । না, নির্দিষ্ট বয়সের পূর্বে জ্ঞাত করলে হানির সম্ভাবনা ছিল, আজ সময় হয়েছে আজ বল্‌বো ।

জালাপ্রসাদ । ঠাকুর অতি আনন্দের সংবাদ তুমি দিলে ; কিন্তু আমার প্রিয়-সখা পিপাজী সন্ন্যাসী হয়ে চ'লে গেলে আমি তার অদর্শনে প্রাণত্যাগ করবো ! তোমার পায়ে ধরি ঠাকুর, আমাকে রক্ষা ক'রো পিপাজীকে চিরদিনের জন্ত ছেড়ে আমি কখনও বাঁচতে পারবো না ।

স্বামী রামানন্দ । পিপাজী ও তোমার মধ্যে যে প্রেম সে অতি বিগুহ—তোমাদের বিচ্ছেদ হবে না ।

আলাপ্রসাদ । বাঁচালে ঠাকুর, পায়ের ধূলা দাও ! যথার্থ সাধু আপনি—অতি দীন সেবকের প্রার্থনা না পূর্ণ ক’রে কি থাকতে পারেন ? মহারাজ তবে থাকবেন ?

স্বামী রামানন্দ । পিপাজী থাকবে না—তুমিও তাঁর সঙ্গে সংসার ছাড়বে ।

আলাপ্রসাদ । আমি সংসার ছাড়বো, সে আবার কেমন হেঁয়ালি ? আমার যে লম্বা চওড়া ধাই ধুসো—( আপনার গলার সমান করিয়া হাত নাড়া ) ।

স্বামী রামানন্দ । তোমার পত্নী যিনি হবেন তিনি অতি পুণ্যবতী—সাক্ষাৎ কমলা ।

আলাপ্রসাদ । কমলাও নয়, পাতিও নয়, সাক্ষাৎ পাঁচসেরী বাতাবী ।

স্বামী রামানন্দ । তিনিও তোমার সঙ্গে সংসার ত্যাগ করবেন ।

আলাপ্রসাদ । ঠাকুর প্রণাম—এখন আসি ! (স্বগত) আর না পালাই ! ঠাকুর—আজ সন্ন্যাসের সদাব্রত খুলেছেন । মহারাজকে টেনে রাখতে গিয়ে নিজে গুহু ভাসলুম, আবার আমার সঙ্গে সেই বাতাবীটাও ভাসলো ! আর কিছুক্ষণ থাকলে আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু, কুটুম্ব যে যেখানে আছে সব একে একে ভাসবে !

স্বামী রামানন্দ । এস বাবা ; তোমার মুখে কৃষ্ণভক্তি মাখান—তোমার প্রাণে কৃষ্ণপ্রেম উথলে উঠছে । তোমাদের মঙ্গল হোক, রাজ্যের মঙ্গল হোক, হুনিয়ার মঙ্গল হোক !

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজ-অন্তঃপুর—পিপাজী ও রাণীগণ ।

পিপাজী । তোমরা বল্লেও যাব, না বল্লেও যাব, তবে তোমরা সন্তুষ্ট হয়ে অনুমতি দিলে স্বচ্ছন্দ মনে যেতে পারবো । তুমি কি বল ?

১ম রাণী । মহারাজের সুখের শরীর, কষ্ট করা অভ্যাস নেই—দেশ বিদেশে ঘুরে ঘুরে বেড়ালে শরীর কেমন ক'রে থাকবে ; ছ'দিনে রোগে পড়বে যে ।

পিপাজী । শরীরটাই কি সব—শরীরের জন্ত আত্মা নষ্ট করবো ? তোমার কি মত ?

২য় রাণী । ঝুলি কাঁধে ক'রে দোরে দোরে না ঘুরলে বুঝি ধর্ম হয় না—এই ত আমি বোষ্টমী হয়ে বাড়ীতেই সব ধর্ম করছি, তেমনই কর না ।

পিপাজী । সংসারের আসক্তি বড় আসক্তি—সব না ছাড়লে কি সারধন শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় ? গাছেরও খাব, তলারও কুড়বো তা হয় না । তোমরাও কি ওই রকম বল ?

৩য় রাণী । আমি বলি তুমি হলে দেশের রাজা—ভিকিরি মড়ার যে রকম বনে গিয়ে জপ তপ করে, তেমন করবে কেন ? বনে যেতে সাধ হয় আমার মহলের বাগানের মালি ছাড়িয়ে দেবো—ছ'দিনে বন ভ'রে যাবে—হরদম বসে থেকো ; পয়সাও বাঁচবে, বনও হবে ।

যমুনা । আর বনে বাঘিনীও থাকবে ।

৪র্থ রাণী । এ নিশ্চয় কোনও আবাগীর খেল ; তুকুণ্ড ক'রে মরেছে ! বনে ত যাবেন কত, আবায় কোন আঁটকুঁড়ীর গমলার গাঠিকে গাঁঠছড়ায় বেঁধে নিয়ে হাজির হবেন ।

যমুনা । তোমার মতন ভাগলপুরে আর মিলবে না ।

৫ম রাণী । তোমার “সীতে সীতে” মন করছে কি না, ওই আবাবীকে সঙ্গে নিয়ে বনের মধ্যে মজা ক’রে ঘরকন্না করবে এই ফিকির করছো—সেটাই হ’তে দেব না ।

যমুনা । নিজের নাক কাটতে হয় তাও স্বীকার, তবু পরের যাত্রা-ভঙ্গ করবো !

৬ষ্ঠ রাণী । এ নিশ্চয় বুড়ো ব্যেসের ভীমরতি ; তা হতেও পারে, ওই ডাইনীদেবই ত দাঁত পড়লো, চুল পাকলো ! বলি ও বুড়ী থুথু ডীরা, তোদেরও কি ভীমরতি হয়েছে কবিরাজ ডেকে—ভাতারের চিকিচ্ছে করা না ।

যমুনা । কবিরাজ নয়, ওখা ডাক্তার হবে—মহারাজকে পেছাতে পেয়েছে ।

পিপাজী । সীতা, তুমি কি বল ?

সীতা । আপনি জানী, ভক্ত, আমাদের গুরু । স্ত্রী মানুষের ধর্মপথে সহায়, ধর্মপথে যে বাধা দেয় সে সহধর্মিণী নামের যোগ্য নয় । মহারাজের যা ইচ্ছা হয় করবেন—দাসীর প্রতি যেমন আজ্ঞা হবে সে তাই করবে ।

১ম রাণী । দেখছো ছুঁড়ীর আক্কেল—নিজে যেমন গুলিকাঠ, অসুখ ক’কে বলে জানে না—মনে করে সকলেই তাই । মহারাজের নিত্য অসুখ—সন্ন্যাসী হ’লে শরীর ক’দিন টেকে ?

২য় রাণী । টুকনী হাতে দিয়ে ভাতারকে বিদেয় ক’রে ভোম্বলদাস ভাইকে মুকুন্দি ধ’রে একেশ্বরী সর্ব্বেসর্বা হবে ? তোমার হাততোলায় থাকতে হবে ? দেখাচ্ছি থাম মজা !

পিপাজী ।

[ ৩য় অঙ্ক ।

৩রা রাণী । যেমাও করে না—আছি' রাজরাণী—হবি ভিকিরিণী—  
তাতেই মত দিচ্ছি' ?

৪র্থ রাণী । আসবে যখন আবার বুকের উপর নতুন সতীন—আদরে  
গোবর হবে, তখন বুঝি মজা !

৫ম রাণী । ( সীতাকে ) দু'জনে মড় করেছি' পালাবি, তাকি আর  
বুঝি'নি ? দেখ'বো কোথায় পালাস' ?

৬ষ্ঠ রাণী । ভাতারের ভীমরতি হ'য়েছে, কোথা সেবা কর'বি না  
আরও উস্কে দিচ্ছি' !

সীতা । দিদিরা কি পাগলের মত বল্ছো—একটু নন ঠাণ্ডা ক'রে  
ভেবে দেখ—আমি যা বল্ছি ঠিক কি না ?

সকলে । “কি আমার ঠাণ্ডাওলী” —“আমরা পাগল আর উনি  
নাধু” —“নর ছুড়ী একলা-বাঁড়ী” ইত্যাদি কোলাহল ।

পিপাজী । তোমরা সব ঝগড়া কর—আমি যাই শ্রীগোপালের  
আরতির সময় হয়েছে ।

[ প্রস্থান ।

### চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

রাজসভা—পিপাজী, মন্ত্রী, আলাপ্রসাদ ও সভ্যগণ । পিপাজীর একে একে  
রাজবেশ ও অভরণাদি ত্যাগ ।

পিপাজী । শ্রীগুরুদেবের কৃপায় তোমরা আমার মনোরঞ্জনকে  
কিরে পেরেছ । সে রইল, আর রাজ্য রইল তোমরা সকলে দেখো ।  
( মন্তক হইতে নুকুট উন্মোচন করিবার চেষ্টা ) ।

জালাপ্রসাদ । ( বাধা দিয়া ) মহারাজ আর দিন কতক থেকে, কুমারকে রাজনীতিতে সুশিক্ষিত ক'রে—

পিপাজী । না জালাপ্রসাদ বাধা দিও না, অনেক দিন এ বোঝা নাথায় বয়েছি, আজ শ্রীকৃষ্ণ ছুটি দিয়েছেন ।

জালাপ্রসাদ । যদি নিতান্ত বান্ ত কুমারকে রাজ্যাভিষিক্ত ক'রে যেতে হবে ।

মোহনরাম । তা'তে তাড়াতাড়ি কি হে, সে আমরা ষোগাড় ক'রে নেব ; রাজ্যাভিষেকে একটু ধূন্দাম করতে হবে, নিতান্ত তাড়া তাড়ির কাজ নয় ।

জালাপ্রসাদ । ধূন্দাম পারে হবে, মহারাজ এখনই কুমারের নাথায় নুকুট দিন ।

মোহনরাম । তাও কি হয় ? রাজ্য কাগ কি মণ্ডা পাওয়া নাকি যে টপ্ করে হ'লেই হ'ল ?

পিপাজী । দেখ জালাপ্রসাদ, আমার ইচ্ছা যে, এই নুকুট শ্রীগোপালজীর পদতলে রক্ষিত হয়, সমস্ত রাজ্য শ্রীগোপালজীর দেবোত্তর হয় । মনোরঞ্জন ও তোমরা ঠাকুরের সেবাইত হ'য়ে রাজকাৰ্য্য নিৰ্দ্ধাহ কর ।

মোহনরাম । বেশ কথা, মহারাজের যেমন আজ্ঞা ঠিক সেই মতই কাজ হবে, মনোরঞ্জন ও আমরা সকলে সেবাইত হব ।

জালাপ্রসাদ । মহারাজ পিপাজীর নুকুট তিরকালই দেবতার পায় নিবেদিত ; নূতন ক'রে লোক-দেখান উৎসর্গ করতে হয় পরে করবো । এখন সভাস্থ সকলের অনুমতি হয় ত মহারাজের আদেশক্রমে আমি কুমারের নাথায় এই নুকুট স্থাপিত করি ।

পিপাজী ।

[ওয় অফ :

সভাস্থ সকলে । তথাস্থ, তথাস্থ ।

জালাপ্রসাদ । ( মনোরঞ্জনকে মুকট দিয়া ) সভাস্থ সকলে  
বলুন—জয় মহারাজ মনোরঞ্জনের জয় !

সকলে । জয় মহারাজ মনোরঞ্জনের জয় !

পিপাজী । যাক্ এবার ত কেউ আর নিবেদন করতে পারবে না,  
এই রাজবেশ, রাজদণ্ড সব ত্যাগ করলান । ( তথাকরণ ও সামান্য  
বৈরাগীর বেশে অবস্থান ) ।

জালাপ্রসাদ । মহারাজ স্বহস্তে রাজদণ্ড কুমারের হাতে দিন ।

পিপাজী । আচ্ছা দিচ্ছি কিন্তু আর আমাকে মহারাজ ব'লো না,  
মনোরঞ্জনের অকলাণ হবে ।

জালাপ্রসাদ । ( চক্ষু মুছিয়া ) না মহাশয়, আর আপনাকে মহারাজ  
বলবো না ।

পিপাজী । সভাস্থ সকলে অনুমতি দাও আমি আসি ; সকলে  
আশীর্বাদ কর যেন আমার কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় ।

[ প্রস্থান ।

জালাপ্রসাদ । ( মনোরঞ্জনকে ) মহারাজ, এখন সকল সভাই হুঃখ-  
বিহ্বল, সকলেরই চিত্ত অধীর ; এখন সভাভঙ্গ করুন, কলাকার সভায়  
কার্য্য-নির্ব্বাহের উদ্যোগ করা যাবে ।

মনোরঞ্জন । বেশ তাই হোক্ ।

জালাপ্রসাদ । পুরোহিত ঠাকুর একবার মহাপূজার বিষয়টা  
জিজ্ঞাসা ক'রবেন নাকি ?

৫ম গর্ভাক্ষ :

পিপাজী ।

পুরোহিত । আহ্ ! মঙ্গলের সময় অমঙ্গলের কথা আন কেন ?  
হরি হরি, হেরুকেধর কি সর্বনাশই করতে উদ্যত হ'য়েছিল !

[ সভাভঙ্গ ও সকলের গ্রহান ।

### পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

রাজ-অন্তঃপুর—সন্ন্যাসীবেশে রাজা ও রাণীগণ ।

পিপাজী । তোমরা সন্তুষ্ট হ'য়ে অনুমতি দাও, আমি আজই সংসার  
ত্যাগ ক'রে যাব ।

৪র্থ রাণী । বলি তোমার ত এক সংসার নয়, সাত সংসার—এই  
সাতটার কোনটাই কি পছন্দ হ'চ্ছে না, তাই নূতন সংসার করতে যাবে ?

পিপাজী । নূতন সংসার নয়—রাজ্য ঐশ্বর্য্য সব ত্যাগ ক'রে ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণের নাম ক'রে বনে বনে পথে পথে ঘুরবো ।

৫ম রাণী । তোমার সীতেকে না দেখে বাঁচ'বে কেমন ক'রে !

পিপাজী । শ্রীকৃষ্ণকে দেখ'বার জগু প্রাণ আকুল হ'য়েছে, তাঁর  
দেখা না পেলে প্রাণ স্থির হ'চ্ছে না ।

৬ষ্ঠ রাণী । বলি চোখে কি ছানি প'ড়েছে ? নূতন মন্দিরে ত  
পাহাড় সমান কেষ্ঠ দাঁড় করিয়েছ, সেটাও কি চোখে ঠেকে না ?

পিপাজী । তোমরা বিদায় দাও, আমি চলেম্ । ( গমনোদ্যত )

১ম রাণী । ( বাধা দিয়া ) ক'দিন থেকে ভাল ক'রে খাওয়া দাওয়া  
হয়ান, শরীর কাহিল হ'য়ে প'ড়েছে । শরীরটা একটু সারক, তারপর  
আ হয় ক'রো ।

২য় রাণী । যা হর ক'রে! কি ? আমাদের ভিকিরী ক'রে পথে বসিয়ে নিজে মজা ক'রে হাওয়া খেয়ে বেড়াবেন—তা হবে না ।

পিপাজী । তোমাদের কোনও কষ্ট হবে না, তোমাদের যথেষ্ট নাসিক বৃত্তির ব্যবস্থা ক'রেছি । বা আবশ্যক হবে মনোরঞ্জনকে বলবে, তৎক্ষণাৎ পাবে ।

৩য় রাণী । একলা কোনও রকমে যেতে দেব' না, নিতান্ত যাও আমি সঙ্গে যাব ।

অন্য রাণীগণ । আমরাও সঙ্গে যাব, আমরাও সঙ্গে যাব ।

( গমনোদ্যত রাজার পশ্চাৎ সকল রাণীগণের অনুগমন )

পিপাজী । তোমরা ত আমার বড় বিপদে ফেলে, তোমাদের পায়ে পড়ি আমার যানার আজ্ঞা দাও ।

৩য় রাণী । মহারাজ আমরা তোমাকে বিপদে ফেলছি না তুমি আমাদের অকূলে ভাসাতে চাচ্ছ ! আমরা সকলে তোমার পায়ে পড়ি—যেখানে যাবে আমাদের সকলকে সঙ্গে নিয়ে বেতে হবে । আমরা কোনও মতে ছাড়বো না ।

পিপাজী । যমুনা !

যমুনা । ( বাহির হইতে আসিয়া ) আজ্ঞে মহারাজ !

পিপাজী । আঃ আবার মহারাজ বল' কেন ? স্বামী রামানন্দকে এখানে ডেকে আন ত ।

যমুনা । যে আজ্ঞা, এখনই আনছি ।

[ যমুনার প্রস্থান :

পিপাজী । দেখ স্বামী রামানন্দ আমাদের সকলেরই গুরু, তিনি

এ বিষয়ে যে উপদেশ দেবেন তা সকলকেই মাত্র ক'রতে হবে, তিনি ত কখনও অত্যাধিক কথা বলবেন না ।

৩রা রাণী । আমরাও তোমার সঙ্গে বনে গিয়ে ধর্ম-কর্ম ক'রবো তাতে তিনি বাধা দেবেন কেন ?

৪র্থ রাণী । তিনিই ত ব'লেছেন যে, স্বামী যা করে জীকেও তাই ক'রতে হয়, এই ব'লে ত আমাদের বোষ্টমী ক'রেছেন । এখন সে কথা পাল্টাবেন কেমন ক'রে । তুমি বনে যাও ত তাঁর মতে আমাদেরও বনে যাওয়া উচিত ।

[ যমুনা ও স্বামী রামানন্দের প্রবেশ, সকলের স্বামী রামানন্দকে প্রণাম ।

পিপাজী । গুরুদেব, রাণীরা সকলেই আমার সঙ্গে যাবার জন্য জেদ ক'রছে—আমাকে কোনও মতে একলা যেতে দেবে না ।

স্বামী রামানন্দ । কেন গো মালঙ্গীরা—সহধর্মিণী হ'রে স্বামীর ধর্মে ব্যাঘাত দেবে ?

৩রা রাণী । বাধা দেবো কেন ? উনি সংসার ছেড়ে যাচ্ছেন ; আমরা তাঁর সহধর্মিণী আমরাও সংসার ছেড়ে যাব ।

স্বামী রামানন্দ । সংসারের মায়া থাকতে সংসার ছাড়বে কি ক'রে না ? পিপাজীর যথার্থ কৃষ্ণানুরাগ হ'য়েছে—কৃষ্ণপ্রেমের তুলনায় সংসারের ধন, ঐশ্বর্য, রাজত্ব, মান, ওর চক্ষে সামান্য বোধ হ'চ্ছে, তাই ও সংসার ছেড়ে যেতে পারে । সাংসারিক আসক্তি, ভয়, লজ্জা প্রভৃতিতে ও আর অভিভূত হয় না ।

৩রা রাণী । আমরাও সাংসারিক আসক্তি, ভয়, লজ্জা প্রভৃতিতে অভিভূত হব না—আমাদের তাঁর সঙ্গে যেতে অনুমতি করুন ।

স্বামী রামানন্দ । অভিজ্ঞত হবনা বল্লৈই কি হয় মা লক্ষ্মি ! জন্ম-জন্মান্তরের সাধনা চাই । আশীর্বাদ করি তোমাদেরও যেন কোনও কালে, কোনও জন্মে ঐরূপ কৃষ্ণভক্তি হয় ।

৪র্থ রাণী । তা ঠাঁর কৃষ্ণভক্তি আছে আর আমাদের নেই ! আমরা বোষ্ট্র নী হ'য়ে অবধি কত নাম জপ কল্লুম্ !

২য় রাণী । বল্লৈই হ'ল আর কি ? আপনি কি ক'রে জানলেন আমাদের ভক্তি হয়নি ?

৬ষ্ঠ রাণী । কি করলে আপনার বিশ্বাস হয় বলুন ; সত্যি ব'ল্ছি আমাদেরও ভক্তি হ'য়েছে—আমরাও সাংসারিক আসক্তি, ভয়, লজ্জা কিছুই গ্রাহ্য করি না ।

স্বামী রামানন্দ । আচ্ছা, আমি এক কাজ ব'ল্ছি কর—তা হ'লেই বুঝতে পারবে ভক্তি হ'য়েছে কি না ? তোমরা সকলে এই এক এক টুকরো কঞ্চল নিয়ে বাহিরে যাও ; যে, সমস্ত বস্ত্র আভরণাদি ত্যাগ ক'রে, এই কঞ্চলের টুকরোখানি মাত্র গায়ে দিয়ে অর্দ্ধ দণ্ড সময়ের মধ্যে এসে উপস্থিত হবে, সেই পিপাজীর সঙ্গে বনে যাবার অধিকারিণী হবে ।

[ রাণীগণের এক এক খণ্ড কঞ্চল লইয়া প্রস্থান ।

পিপাজী । ধন্য গুরুদেবের দয়া, উত্তম বিচার করেছেন ।

স্বামী রামানন্দ । পিপাজি, যথার্থ ভক্তি হ'লে কৃষ্ণ তা'তে কোনও বাধা রাখেন না ।

নেপথ্যে একজন । বলি ওলো সীতে, সত্যি সত্যি টেনা পরলি যে ।

নেপথ্যে অত্ন । তিন হাত মোটে কঞ্চল তোর গা ই বা ঢাকবি কিসে, পরবিই বা কি ?

৬ষ্ঠ গর্ভাঙ্ক । ]

পিপাজী ।

নেপথ্যে অগ্নি । দেহখানি ~~ত~~ ~~নন্দ~~ ~~যনি~~ ~~আই~~ ~~দারের~~ জঙ্গলের কেন্দ্র  
হাতিনী ; কোন্‌খানটা ঢাকবি লো ?

নেপথ্যে অগ্নি । ছি ছি সীতে, রাণী নাম ডোবাস্নি, লোক হাসাস্নি,  
দাস্নি দাস্নি ।

সীতা । ( ছিন্ন কঞ্চল পরিধান করিয়া রামানন্দের সম্মুখে আসিয়া )  
গুরুদেব, দাসী আজ্ঞা পালন ক'রেছে—স্বামীর অনুগমন ক'রতে আজ্ঞা  
দিন ।

স্বামী রামানন্দ । তথাস্তু, মা তুমি পিপাজীর যথার্থ সহধর্মিণী,  
ওর সঙ্গে যাবার তোমারই অধিকার । পিপাজি, নিঃসন্দ্বিগ্নচিত্তে সীতাকে  
সঙ্গে লও ; এ তোমার ধর্ম্মপথে সহায় হবে, বিঘ্ন হবে না ।

পিপাজী । গুরুদেবের যেমন আজ্ঞা—এস সীতে, গুরুদেবকে প্রণাম  
ক'রে কৃষ্ণনাম ক'রতে ক'রতে বাহির হই ।

[ উভয়ের স্বামী রামানন্দকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

রাজসভা—মহারাজ মনোরঞ্জন, মন্ত্রী, জালাপ্রসাদ, মোহনরাম ও পারিষদ্বর্গ ।

জালাপ্রসাদ । মহারাজ, রাজকাণ্ডের ত এক রকম সব ঠিক হ'ল  
এবার আমার ছুটির বিষয় আজ্ঞা করুন ।

মোহনরাম । মহারাজের ত আজ্ঞা হ'য়ে গেছে—তোমার যখন  
ইচ্ছা যেতে পার ।

মহারাজ । কই আমি ত তা বলিনি—এখনও জালাঠাকুরকে অনেক  
কাজ দেখতে হ'চ্ছে, উনি গেলে চ'লবে কেমন ক'রে ?

মোহনরাম । সেনা বিভাগ, কোতোয়ালী, তশিলদারী সব বিভাগেই ত নতুন নতুন অধিকারী নিযুক্ত হ'য়েছে ।

মহারাজ । নামে হ'য়েছে বটে, কিন্তু জালাপ্রসাদই ত কাজ চালাচ্ছে ।

জালাপ্রসাদ । না মহারাজ, তারা বেশ কার্যক্ষম হ'বেছে । আপনি নিজে একটু মনোযোগ ক'রে কাজ দেখবেন, কোনও বিষয় হবে না ।

মহারাজ । মন্ত্রী, কি বল ?

মন্ত্রী । তাইতো মহারাজ—তাইতো—

জালাপ্রসাদ । মহারাজ আমার শরীরও ভাল নয়, মনও ভাল নয় ; দিন কতক তীর্থ পর্যটন ক'রবো মনে করছি । কাল হ'তে আমি আর সভার উৎসাহিত হ'বো না ।

মহারাজ । মন্ত্রী, তা হ'লে জালাপ্রসাদের স্থলে কে সভাসদ নিযুক্ত হ'বে !

মন্ত্রী । তাইতো মহারাজ—তাইতো—তাইতো—

মোহনরাম । যদি দোষ না হয় ত নিবেদন করি, এই শ্রীমান্ শেতল চাঁদ অতি উপযুক্ত পাত্র । কি হে শীতলচাঁদ, ভাঁড়ের কাজ পারবে ?

মহারাজ । সদাগর, জালাপ্রসাদ ঠাকুরকে ওরূপ উপেক্ষার কথা বললে আমার পক্ষে কষ্টকর হয়, উনি আমার পরম উপকারী, পিতৃসখা—আমার পিতৃতুল্য ।

মোহনরাম । মহারাজ অপরাধ নেবেন না । কি হে শীতলচাঁদ পারবে ?

শীতল । ভাঁ—ভাঁ—ভাঁড় ছেড়ে ঢাকাই জালা হতে পারবো ।

৭ম গর্ভাঙ্ক । ]

পিপাজী ।

জালাপ্রসাদ । মহারাজ বুদ্ধিমান, লোক চিন্তে বেশী দেবী হবে না । আমি এখন আসি । ভগবান্ মহারাজের সর্বদা মঙ্গল করুন ।

[ প্রস্থান ।

মহারাজ । জালাপ্রসাদ ঠাকুরের যাওয়ায় আজ ননটা বড় খারাপ হ'য়ে গেল—আজ সভাভঙ্গ করলাম ।

সভাসদগণ । জয় মহারাজ মনোরঞ্জনের জয় ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

মোহনরামের অস্ত্রপুত্র—জানকী ও দাসী ।

জানকী । কই বুড়ী ডাক্তে গেল ললিতাকে—তা বে এযুগেও গেল আর যুগেও গেল ; তুই যা দেখি, শীগ্গির ডেকে নিয়ে আয় ।

দাসী । যাই, দেখি ! আজকাল যে দিদিমণি যমুনাসোহাগী হ'য়েছেন গো, যমুনার আদর দেখে কে ? নিজের খাবার থেকে যমুনাকে খাওয়ান, নিজের গলার হার যমুনাকে পরিয়ে দেওয়া ! দেখিগে, বাগানে ব'সে হয়ত যমুনার সঙ্গে ফুস্ফুসনি হ'চ্ছে ।

জানকী । মিছে বক্ছিচ্ কেন, যা ।

দাসী । মিছে বক্ছি বই কি, ঐ যমুনা যখন দাগা দেবে, তখন বল্বে যে হ্যাঁ, ভাল মান্নষের মেয়ে বলেছিল বটে ! গরীবের কথা কি বাসি না হ'লে মিষ্টি লাগে !

জানকী । যা না—ললিতাকে বল্গে যে, সে না এলে আমি খেতে বস্তে পাচ্চিনে ।

[ অপর দাসীর প্রবেশ ।

এই যে কদম—কইরে ললিতাকে ডেকে আনলিনি ?

কদম । দেখতে পেলে ত ডাকবো—সারা বাড়ী, সারা বাগান তন্ন তন্ন ক'রে খুঁজে এলাম, দিদিমণিকে ত কোথাও দেখলাম না ।

জানকী । বাগানে কি পুকুর ঘাটে কোথাও হয়ত ব'সে আছে, দেখ্গে যা ভাল ক'রে ।

কদম । সে আর বল্তে হবে না, আমি বাবুকে বলেছি ; তিনি দশ বার জন লোককে বাগানের চার ধারে দেখতে বলেছেন ।

জানকী । তাইত—ভাবনার কথা যে !

( বেগে মোহনরামের প্রবেশ ) হ্যাঁ গা ললিতাকে দেখতে পেয়েছ ?

মোহনরাম । সে চুলোয় গেছে, তাকে দেখতে পাবে কোথেকে ?

জানকী । ও কি অলক্ষণে কথা গো !

মোহনরাম । রেবতী এসে ব'লে গেল—তাকে দিয়ে ললিতা ব'লে পাঠিয়েছে ।

জানকী । কি ব'লে পাঠিয়েছে ?

মোহনরাম । বলেছে “আমি দাদা ও বৌদিদিকে না ব'লে এসে অনুচিত কাজ ক'রেছি, তাঁদের আমায় ক্ষমা ক'রতে ব'লো । আমি অধর্মের পথে যাব না—আমায় যেন না খোঁজেন ।”

জানকী । কেন গেছে, কার সঙ্গে গেছে ?

মোহনরাম । আমার বিশ্বাস জালা হতভাগার এই কাজ, ব্যাটা

সাধু সেজে ধর্ম কথা কয় ! যমুনা সঙ্গে ক'রে নিয়ে গেছে, সেও রেবতীকে  
এই কথা বলে পাঠিয়েছে ।

জানকী । কি করবে ?

মোহনরাম । ক'রব কি দেখ না ! আমায় দেশ ছাড়া হ'য়ে বনে  
বনে ঘুরতে হয় সেও ভাল, কিন্তু আমি সেই ধর্মিষ্ঠিকে আর সেই কুলাস্কার  
মেয়েকে ধ'রে জবাই ক'রবো ! তাদের রক্ত দর্শন না ক'রলে আমার  
বংশের এই কলঙ্ক যুচবে না ! আর পিপাজী ও সীতেও এই ব্যাপারের  
মধ্যে আছে । সব বেটা বকা ধার্মিকের ভিরকুটি না ছবকুটে দি ত,  
আমার নাম মোহনরাম সদাগর নয় । প্রাণ যায় সেও ভাল, তবুও এ  
অপমানের প্রতিশোধ নেই নেব !

### অষ্টম গর্ভাক্ষ ।

বনপথ—পিপাজী ও সীতা ।

পিপাজী । ( কাঠি বাজাইয়া গান ) যাহি সো বনশ্রাম কহায়ত  
দ্রবত দীন ছরদশা বিলোকত, করুণারস বরষায়ত  
ভীঙ্গে সদা রহত হিয় রস সোঁ জনমন তাপ জুড়ায়ত  
হরীচন্দসে চাতক জনকে জীকে প্যাস বুঝায়ত !

সীতা । ( ঐরূপ গান )

সাঁঝ সবেরে পংছী সব ক্যা কহতে হ্যায়—কুছ তেরা হ্যায় ?  
হম সব এক দিন উড় য়ায়েঙ্গে য়হ দিন চার বসেরা হ্যায় !

আঠি বের নৌবত বজ্ বজ্ কর তুঝকো রাদ্ দেলাতী হ্যায় !

জাগ জাগ তু দেখে বড়ী য়হ কায়সী দৌড়ি যাতি হ্যায় !

দিয়া সামনে খড়ী তুমারী করণী পর শির ধুনত হ্যায় !

এক দিন মেরি তরহ বুঝোগে কহতা তু নহি শুনতা হ্যায় !

গিল খিল কর ফুল বাগমে কুমলা কুমলা যাতে হ্যায় !

তেরি ভি গতি বহি হ্যায় গাফিল য়হ তুঝকো সমঝাতে হ্যায়

এন্তে পর ভি দেখে ও শুন কর কোঁ গাফিলা হো ফুলা হ্যায় !

হরী চন্দ হরি সচা সাহেব উম্কে বিলকুল ভুলা হ্যায় !

দস্য্য । (বন হইতে বাহির হইয়া লাঠি উত্তোলন পূর্বক) হো-হো-হো !

পিপাজী ও সীতা । ( শাওমনে ও হাত্তমুখে ) জয় রাম জয় সীতা !

সারে দিন ভুল ভুল কর সাঁঙ্গি করণা শাম উদীত !

এন্তে দিন নৈবেদ নহি ছুতে অবসো ছিন্কে খাতা !

বিমল পুহপ নহি ছুঁয়ো অবতক্ মলিন দেহ অব লেতা !

ধ্যান মো দরশন নহি মিলত কর পরশন অব দেতা !

লীলা তুমারে দয়া তুমারে রহা মুআ অব জীতা !

দস্য্য । আরে, অভি মরোগে—ডরতা নহি, রোতা নহি,—হাস্তা, গাতা !

পিপাজী । কেন, এত দিন পরে যদি দেখা দিয়েছ ত তোমায় দেখে ভয় পাব কেন, কাঁদবো কেন ?

দস্য্য । হামকো জানতা নেহি, হম ডাকু হ্যায়—যমদূত হ্যায়, অভি জান লেগা !

পিপাজী ! তুমি যার ডাকু তার ডাকু—আমাদের পক্ষে সাধনার

৯ম গর্ভাক । ]

পিপাজী ।

ধন শ্রীকৃষ্ণ তুমি । এত দিন কত সাধ্য সাধনায় ফিরে চাওনি, একটি কথা, একটি ফুল, একটি সামান্য বলি-উপহারও নাওনি, আজ একেবারে এসে নিজে প্রাণ-পূজা চাইচো ! জয় কৃষ্ণ, জয় কৃষ্ণ !

দম্ভা । ক্যা হামকো কিম্বুণজী বোলতা—হাম খুনী হ্যায়, ডাকু হ্যায়, হামারে পাস কিম্বুণ নহি আতা ! কিম্বুণজীকো খোজতা তো দূরমে খোজো, হামারে পাস নহি !

পিপাজী ও সীতা । কাহেরে বন খোজন জাঈ ?

সরবনিবাসী সদা অলেপা তোহি সঙ্গ সনাই ।

পুছপ মধ্য জিঁউ বাস বসতু হ্যায় নুকুর মাছি বস্ ছাঁঈ ।

তায়সে হি হরি বসে নিরন্তর ঘটহি খোজউ ভাই ।

বাহর ভিতর একহি জানউ বহ গুরুজ্ঞান বতাই ।

জননানক, বিলু আপা চিন্‌হে মিটে ন ভ্রমকী কাঈ ।

দম্ভা । ( লাঠি ফেলিয়া দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া ) বাপ নাই—হমতো অপরাধ কিয়া, হমে নাক করো, আশিষ দো ।

পিপাজী । জয় সীতা রাম বোলো বচা জয় রাবা কিম্বুণ বোলো—  
দিল ঠাণ্ডা হো যায়গা ! কুছ ভুখ নহি রহে গা ! যাও ঘর যাও ।

নবম গর্ভাক ।

বনপথ—ললিতা ও যমুনা ।

ললিতা । যমুনা, আর যে পা চলে না, এখনও কতটা পথ বাকি ?

যমুনা । বেশী নয় আর পো টাক ।

ললিতা । কি জালা ! সেই তখন বলি পো টাক, আর এখনও পো টাক ?

যমুনা । তোমার মন কেবল জালা—জালা—ক'রছে কি না, তাই সব কথাতেই জালা !

ললিতা । (সলজ্জভাবে) সত্যি ভাই তা ভেবে বলিনি ।

যমুনা । না—তা কি আর বলেছ ? এস যদি বড় পা ভেরে গিয়ে থাকে ত এই গাছতলার বসে একটু জিরোও ।

ললিতা । তাই বসি ; তেঁষ্টায় ছাতি ফেটে যাচ্ছে ।

যমুনা । ফাটবে না গো ফাটবে না—একটু পরেই ছাতি ঠাণ্ডা হবে এখন ।

ললিতা । তুই বড় ছষ্ট, যা !

যমুনা । আমি ত ছষ্ট আছিই—এখন একটা গান গাও দেখি ।

ললিতা । গান ।

কে জানে কি দিয়ে বিধি গড়িল নারী-হৃদয়  
নিমেষের চোখে দেখা তাতেই বিকায়ে রয় !  
ভুলিলে না যায় ভোলা, সখিরে এ বিষম জালা  
পোড়া দেবতার বুঝি পোড়ান এ খেলা—  
হয়ে সরলা কুলবালা তাজিম্ব লজ্জা ভয় !  
জীবন, যৌবন, দেহ, মন, অপরেরে সমর্পণ  
লাভ শুধু অশ্রুবারি বৃথা পথ নিরীক্ষণ ;  
জানিনা কেমন ধারা কোন্ দেশের এ বিনিময় ।  
( জালাপ্রসাদের অন্তরালে থাকিয়া মন্ত্রমুঞ্চের স্তায় শ্রবণ ) ।

যমুনা । বেশ গেয়েছ, গানে আমার জালা দূর হ'ল ; এখন তোমার জালা যদি আসে তবে জানি গানের বাহাদুরী ।

জালাপ্রসাদ । ( অগ্রসর হইয়া ) যমুনা, তোমার সখীর গান নয়—  
এ নয় ; এতে সবই সম্ভব হয় ।

ললিতা । ( সলজ্জ অনুরালে ঘাইবার চেষ্টা ) ।

যমুনা । ( ললিতাকে ধরিয়া জালাপ্রসাদের সম্মুখীন করিয়া ) আর  
অত রঙ্গ ক'রে স'রে যেতে হবে না ; এই নাও ঠাকুর, তোমার ধন  
তুনি বুঝে প'ড়ে নাও, আমি এখন চললাম ।

জালাপ্রসাদ । যমুনা, আমাদের জন্ত তুমি যখন এত কষ্ট ক'রলে ত  
আর একটা উপকার তোমায় ক'রতে হবে ।

যমুনা । কি বল ।

জালাপ্রসাদ । তোমরা এখানে আর ডু'দণ্ড থাক, নিকটেই গ্রাম  
আছে আমি সেখান থেকে তোমাদের জন্ত ডু'খানি পাক্কী আনছি । আমার  
এক দূর সম্পর্কের খুড়ো সেই গ্রামে থাকেন, সেখানে সব প্রস্তুত আছে ।

যমুনা । ঠাকুরের যে আর দেবী সয় না ।

জালাপ্রসাদ । শুনছি, মোহনরাম চারিদিকে লোক পাঠিয়েছে  
আমাদের ধ'রতে । মহারাজকে ব'লে পরওয়ানাও বার ক'রেছে ।  
শুভকর্য্য আজ রাত্রিতেই শেষ ক'রে কাল বৃন্দাবন যাত্রা করবো—নইলে  
নিস্তার নেই ।

যমুনা । বেশ, বেশ, বৃন্দাবনে নাহলে আর ললিতার লীলা কোথায়  
হবে ?

জালাপ্রসাদ । এখন আসি ।

যমুনা । শীঘ্র ফিরো—নলিতা বলছিলো তুম্বায় ছাতি কাটছে—  
তোমার আস্তে দেবী হলে ভাবনায় ছাতি কাটবে ।

জালাপ্রসাদ । খুব শীঘ্রই ফিরবো ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দ্বারকার পথ—মোহনরাম, তাহার অনুচর ও কয়েকজন দ্বারকার গুণ্ডা ।

১ম গুণ্ডা । আমরা কাজ ঠিক করবো কিন্তু ধার ধোর জানি না,  
টাকা আগাম চাই ।

মোহনরাম । কি আপদ—আমি কি টাকা ট্যাঁকে গুঁজে এনেছি ?

১ম গুণ্ডা । সে আমি কি জানি, আমি চন্না, বিশ হাজার টাকা  
নিয়ে যদি আমার আড্ডায় এস, দেখা পাবে ।

মোহনরাম । আরে রাগ কর কেন ? শোনই না, আমি লোক  
পাঠিয়েছি, সে শীঘ্রই টাকা নিয়ে এসে পৌঁছবে ; কাজ কিন্তু ঝটপট  
করতে হবে ।

১ম গুণ্ডা । হাঁগো—বোষ্টমটাকে দরিয়ায় ডুবিয়ে বোষ্টমীটা তোমার  
ঘরে পৌঁছে দিতে হবে এই ত ?

মোহনরাম । হাঁ ; এই একটা সামান্য বোষ্টম ঘায়েল করতে এত  
টাকা নেবে ?

১ম গুণ্ডা । সে সামান্য বোষ্টম নয় গো—তার অনেক শিষ্য ভক্ত হয়েছে ; জানাজানি লড়ালড়ি না হয়ে যায় !

২য় গুণ্ডা । আর বোষ্টমীটা কেমন ? এখানে অনেক শেঠ ডবল দামে নিতে পারে ।

মোহনরাম । আচ্ছা টাকা এসে পৌঁছুলেই আমি তোমার আড্ডায় হাজির হব ।

১ম গুণ্ডা । বেশ ! কিন্তু এক ছেদাম কম হলে কাজ হবে না ।

মোহনরাম । দেখো, শীকার না ভাগে ।

১ম গুণ্ডা । না গো ভাগবে না—আমার অনেক লোক তার ভক্ত সেজে রাত দিন পাহারা দিচ্ছে ।

মোহনরাম । আচ্ছা তবে এখন যাই, খুব হুঁসিয়ার থেকে ।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দ্বারকার পথ—পিপাজী, সীতা ও নাগরিকগণ ।

পিপাজী । তোমরা দ্বারকাবাসী মহাপুণ্যবান্ : রাজরাজেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের তোমরা প্রজা । কি ক'রে তাঁর সাক্ষাৎ পাবো বলে দাও ।

১ম নাগরিক । তুমি কি পাগল না কি ? এ কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ কোথা ?

পিপাজী । না—না—তাই আমরা অনেক দূর থেকে এসেছি ; ভগবান্ দেবকী-নন্দনের চরণ দর্শন ক'রে কৃতার্থ হব সে আশায় নিরাশ ক'রোনা ।

১ম নাগরিক । ( অপর নাগরিককে ) আহা ! লোকটা বন্ধপাগল  
২য় নাগরিক । না হে পাগল নয়, বড় উঁচু নরের ভক্ত ; আজ কদিন  
সমুদ্র তীরে ঝুঁড়ে ক'রে আছেন । আমি সে দিন দর্শনে গিয়েছিলাম—  
কৃষ্ণনাম শুনে প্রাণ গলে গেছলো ।

১ম নাগরিক । তবে যে সাধুর পায়ের ধূলা ধারণ ক'রে নবীন শোভের  
ছেলের বক্তা উঠা বন্ধ হয়েছে—ইনি তিনিই না কি ?

২য় নাগরিক । হ্যাঁ তিনিই ত !

৩য় নাগরিক । এ সাধু, তুম কিম্বদন্তী কো দেখনে মাংতা—হান  
দেখায়েংগে আও ! ( চম্ত ধরিয়া আকর্ষণ ) ।

২য় নাগরিক । কে হে তুমি—ছিরু গুণ্ডার দলের লোক না ? দেখ  
এই সাধুর যদি কোনও অনিষ্ট কর ত আমরা তোমাদের আত্ম  
রাখবো না ।

পিপাজী । তোমরা শ্রীকৃষ্ণকে লুকিয়ে রেখেছ, আমার দেখতে দেবে  
না ; আমি মাথায় ইট মেরে মরবো । ( তথা করিতে উত্তত ও সীতা  
কড়ক নিবারণ ) ।

সীতা । প্রভু, শরীরের হানি ক'রোনা ; আমরা প্রাণভরে ডাকলে  
নরাল শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই দেখা দেবেন ।

২য় নাগরিক । সাধুজী এখন আশ্রমে চলুন ; আমি কালই এখানকার  
প্রধান প্রধান পাণ্ডা ও পণ্ডিতদের নিয়ে আপনার কাছে উপস্থিত হবো—  
শ্রীকৃষ্ণ কোথায় আছেন তাঁরা অবশ্য আপনাকে দেখাতে পারবেন ।

পিপাজী । আচ্ছা চল—শ্রীকৃষ্ণ যদি কাল দেখা না দেন ত এ প্রাণ  
রাখবো না ।

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

গোলোক—শ্রীকৃষ্ণ, রাধিক। ও গোপিকাগণ ।

গোপিকাগণ । ( নৃত্য ও গীত ) ।

রবি নন্দিনী                      তট মেদিনী

সম চৌরস বাজে

অতি চক্ৰণ                      সিকতাগণ

তঁহি উদার সাজে !

তঁহি করত হি রাস !

বহু রঙ্গিনী                      করি সঙ্গিনী

হরি বহু পরকাশ !

নত স্তন্দরী                      কর কর ধরি

নৃত্য করত রঙ্গে

ছ' ছ' স্তন্দরী                      কণ্ঠ পকরি

হরি নাচত সঙ্গে ।

কটি কিঙ্কিণি                      নপুর মণি

বলয় কঙ্কণ বাজে

বার ধ্বনি শুনি                      পরিবাদিনী

সাহিনী মরে লাজে !

গগনোপরি                      যত কিনারী

ধরি রাগিনী তানে

গান করত

তাল ধরত

যন্ত্র মধুর মানে ;

নটন হেরি

সুখেতে ভোরি

সুরগণ মুনি সাথে

কুসুম বৃন্দ

বরিখে মন্দ

কিশোরী কিশোর মাথে !

শ্রীকৃষ্ণ । মানময়ি, আজ আবার মান কি জন্ত, মুখে হাসি নাই যে !

রাধা । ছিঃ—যে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে সারা হয় তাকে কাঁদান এ স্বভাব  
আর তোমার গেল না ।

শ্রীকৃষ্ণ । কেন, কে আবার কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে কাঁদছে ?

রাধা । কিছু জ্ঞানেন না আর কি !

শ্রীকৃষ্ণ । কার কথা বল্ছো খুলেই বলনা—রাধা-রাণী কাছে থাকলে  
কি আর আমার মন অগ্নি কোনও দিকে যায় ?

রাধা । যত দোষ আমার ! আচ্ছা, দ্বারকায় যে স্ত্রী পুরুষে ওরা “কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ” ক’রে প্রাণ বের ক’রে ফেল্চে ওদের কি দেখা দেবে না ? সকলের  
প্রাণ ত রাধার মত পাথর নয়—ওরা যে সারা হয়ে গেল !

শ্রীকৃষ্ণ । যাক্ না আর দিনকতক !

রাধা । লোকে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ব'লে পাগলের মত আছড়ে আছড়ে  
বেড়ালে তোমার বড় সুখ হয়, না ?

শ্রীকৃষ্ণ । যাক্—মহাভাবময়ী রাধার সঙ্গে কথায় কে পারবে—কি  
করতে হবে বল ।

রাধা । ওদের এখানে এনে দেখা দাও ।

শ্রীকৃষ্ণ । এখানে কেমন ক'রে আসবে—এখনও যে প্রাণের মায়া রয়েছে ?

রাধা । তোমাকে যে সার ক'রেছে তার আর প্রাণ, মান, লজ্জা, কিছু কি থাকে ? মাথা খাও দেবী ক'রো না—গরুড়কে স্বরণ কর ।

শ্রীকৃষ্ণ । আচ্ছা (গরুড়কে স্বরণ)

( গরুড়ের ভূমি ভেদ করিয়া আবির্ভাব ) ।

গরুড় । (যোড়হস্তে) প্রভু দাসকে কি নিমিত্ত স্বরণ ক'রেছেন ?

শ্রীকৃষ্ণ । দেখ, দারকায় পিপাজী ও সীতা কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে আকুল হয়ে কেঁদে বেড়াচ্ছে । তুমি তাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকগে । যখন দেখবে তারা আমার জন্ত প্রাণ পর্য্যন্ত ত্যাগ করতে প্রস্তুত হয়েছে, তখন তাদের আমার নিকট নিয়ে এস ।

গরুড় । যে আজ্ঞা প্রভু । (প্রস্থান)

রাধা । তোনার কি সন্দেহের মন ! সাক্ষাৎ দেখছো ওরা তোমার জন্ত সর্বস্ব ত্যাগ ক'রেছে—তবু পরীক্ষা করা চাই ।

শ্রীকৃষ্ণ । আমি জানলে কি হবে—লোকে জানা চাই । লোকে জাহ্নুক, সাক্ষাৎ দেখুক যে প্রাণ পর্য্যন্ত তুচ্ছ না করলে আমার পাওয়া যায় না ।

রাধা । তোমার ভাব তুমিই বোঝ ; এখন ভক্ত হুটী ভালয় ভালয় এসে পড়লে বাঁচি ।'

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

দ্বারকার সমুদ্রতীরস্থ কুটার—পিপাজী, নীতা, পণ্ডিত ও ভক্তগণ ।

১ম পণ্ডিত । শ্রীদ্বারকাধামে এখনও নিত্য কৃষ্ণলীলা হয় আপনাকে কে বললে ?

পিপাজী । শ্রীকৃষ্ণই বলেছেন—এখনও বলেন, কিন্তু কেবল নিদ্রিতাবস্থায় দেখা পাই, জাগলেই পালিয়ে যান ।

২য় পণ্ডিত । ঠাঁ মা ! ইনি রাত্রিতে সুস্থভাবে নিদ্রা যান ত ?

নীতা । নিদ্রা যান বটে কিন্তু নিদ্রিত অবস্থায় কখনও হাসেন, কখনও কাদেন—যেন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে কথা কইচেন ।

২য় পণ্ডিত । বিগুহ কৃষ্ণভক্তির চরম সীমা—ধৃত ! ধৃত !

পিপাজী । আমার প্রাণধন শ্রীকৃষ্ণ কোথায় গেছেন, তাঁকে আপনারা কোথায় লুকিয়ে রেখেছেন—দয়া ক’রে বলুন ।

১ম পণ্ডিত । আপনি অত্মায় বলছেন যে—বৃদ্ধবংশ ধ্বংস হ’য়েছে, কৃষ্ণও সেই সঙ্গে গিয়েছেন—আপনি কি জানেন না ?

পিপাজী । শ্রীকৃষ্ণ ধ্বংস হয়েছেন ত জগৎ ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে কি ক’রে ? অমন নিদারুণ কথা মুখে এনো না, মুখে এনো না !

১ম পণ্ডিত । বৃদ্ধবংশ ধ্বংস হয়েছে বলে কি শ্রীকৃষ্ণ নাশপ্রাপ্ত হয়েছেন—তা নয় ! মহাভারতে লিখেছে যে দ্বাপরের লীলা সমাপ্ত ক’রে তিনি সমুদ্রে প্রবেশ করেছেন, এখন সেই সমুদ্রমধ্যেই আছেন ।

পিপাজী । ধিক্ ধিক্—এতদিন এ সামান্য কথা বুঝতে পারিনি ! শ্রীকৃষ্ণ আমার যে সাগরের মধ্যে রয়েছেন ! তাতেই ত সাগর তাঁর

২র্থ গর্ভাঙ্ক ।

পিপাজী ।

অনুপম নীলবর্ণ লাভ ক'রেছে ! তাতেই ত সাগর সর্বদা প্রেমের লহরীতে  
পরিপূর্ণ রয়েছে ! তাতেই ত সাগর প্রেমাশ্র বর্ষণ ক'রে ক'রে লবণাক্ত  
হয়েছে ! তাতেই ত সাগর অনন্ত অনাহত উদ্দাম সুরে গান ধ'রেছে—সে  
গানের স্বর কখনও থামে না ! আর আমাকে কে নিবারণ করবে—আমি  
সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ ক'রে আমার চির সাধনার ধন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করবো !

( বেগে সমুদ্রের দিকে অগ্রসর ) ।

সকলে । ধর, ধর—সাপু বুঝি সমুদ্রে ঝাঁপ দেন ।

সীতা । নাথ ! সহধর্মিণী বলে দয়া ক'রে স্থখ দুঃখ সকলের ভাগ  
তোনার দাসীকে দিয়েছ আর পরম ধন কৃষ্ণকে লাভ করবার সময়  
দাসীকে ফেলে একলা যাবে ? তা কখনই হবে না, আমাকেও সঙ্গে নিতে  
হবে !

( পিপাজীর পশ্চাৎ ধাবন ) ।

সকলে । আরে স্ত্রীহত্যা হয়—ধর ধর ; ছ'জনকেই নিবারণ কর ।

পিপাজী । আর নিবারণ করবে কি—ঐ দেখ শ্রীকৃষ্ণ ডাক্ছেন,  
বল্ছেন দ্বারকায় নিত্য লীলা হয় দেখ'বি আর ! আর !

( পিপাজী ও সীতার সমুদ্রে ঝাঁপ প্রদান ) ।

১ম পণ্ডিত । আহা হা ! পাগলটার শেষটা অপঘাত মৃত্যু হল ! সঙ্গে  
সঙ্গে স্ত্রীহত্যা !

২য় পণ্ডিত । জীবন্ত ভক্তের জীর্ণবাসতুল্য দেহ ত্যাগ পূর্বক  
বৈকুণ্ঠে গমন !

১ম নাগরিক । ডুবুরি নানিয়ে তোলাবার চেষ্টা করলে হয় না ?

২য় নাগরিক । এখন ভাঁটার টান, কুটো পড়লে ছ'খানা হয়ে যায়—  
ওখানে কে যাবে ? আর আজকাল হাঙ্গরের বড় ভয় !

নবীন শেঠ । বাবা ! না ! আমার মরা ছেলের তোমরা প্রাণ দিলে—  
আমার হারানিধি তোমাদের কুপায় ফিরে পেলাম—কিন্তু আমি এখন  
সামনে দাঁড়িয়ে থেকেও তোমাদের ধ'রে রাখলাম না ! হায় হায় ! আমার  
গ্রাম অকৃতজ্ঞের কি দণ্ড হবে ? দেখ ভাই সকল, যারা এই মুহূর্তে সকলের  
সামনে দ্বারকা অন্ধকার করে সমুদ্রে ঝাঁপ দিলেন তাঁরা সামান্য মানুষ-  
নন্—তাঁরা দেবতা । তাঁদের ঐ শূণ্য কুটার যেখানে, সেখানে আমি সুনন্দ  
মন্দির নির্মাণ ক'রে দেবো, বিগ্রহ স্থাপন করবো—নিত্য পূজার, নিত্য  
সাধু-সেবার ব্যবস্থা করবো । তোমরা সকলে আমার এই উত্তম সাহায্য  
কোরো !

সকলে । অবশ্য অবশ্য ! জয় সাধুজীর জয় ! জয় দেবী-মাতাজীর জয় !  
জয় ভক্ত নবীন শেঠজীর জয় !

### পঞ্চম গর্তাঙ্ক ।

দ্বারকা—মোহনলালের বাসা—মোহনলাল ও গুণ্ডাগণ ।

মোহনলাল । আমার টাকা ফিরে দাও ।

গুণ্ডা । আমরা বরাবর হাত চিৎ করি, উপুড়হাত জানিনি ।

মোহনলাল । কাজ কিছু করলে না, পরসো নেবে কি জন্ম ?

গুণ্ডা । কাজ ত ফতে হয়েছে—সাধু ত দরিয়ার নীচে বিশ বাঁও  
জলে !

মোহনলাল । সে ত আর তোমরা করনি ?

গুণ্ডা । অনেক তদ্বির করতে হয়েছে—অনেক কল কাটি নাড়তে হয়েছে ; নইলে সক ক’রে কি লোক সমুদ্রে ঝাঁপ দেয় ? তুমি দাও দেখি ?

মোহনলাল । মাগীটাকে যে আমার বাসায় হাজির করবার কথা ছিল ।

গুণ্ডা । তা তোমার বাসা আর বনের বাসা একই কথা । আর কোনও কাজটাজ আছে না সরে পড়বো ?

মোহনলাল । এখন যাও, একটু পরে এসো, বলবো ।

[ গুণ্ডাগণের অস্থান ও শীতলচাঁদের অবশ ।

শীতলচাঁদ । এই নাও খাঁটি মাল—গাঙ্গরোলের চৌদ্দপুরুষ কখনও দেখিনি ; একটু মুখে দিয়েছি, পেট অবধি যেন আদর ক’রে জলন্ত আঙ্গুরা বুলিয়ে দিলে ।

মোহনলাল । সাবাস, সাবাস ! এই গুণেই বোধ হয় বলরাম দ্বারকায় মজে ছিলেন ! ঢাল ! ঢাল !

শীতলচাঁদ । ( ঢালিয়া মত্তদান ) ।

মোহনলাল । ( পান করিয়া ) তোফা তোফা ; তা শালা মদ আনলে চাট আনতে হয় তা জানিস্ না ?

শীতলচাঁদ । তা’ও কি আনিনি—এই নাও—

( চাট প্রদানোত্তম )

মোহনলাল । ( শীতলচাঁদের গালে চপেটাঘাত করিয়া ) শালা আমার সঙ্গে এত কাল থেকে এই বুকেছ চাটের মর্ষ !

শীতলচাঁদ । ওঃ জ্যাস্ত চাটের কথা বলচো—তা—তা—

( দুই জন পুরুষের প্রবেশ )

মোহনলাল । এই যে ছিরু গুণ্ডার লোক এসেছে, কিহে কাজ করতে পার বল্ছিলে না ?

আগত ১ম ব্যক্তি । ( দ্বিতীয়ের কাণে কাণে কথা বলিয়া ) কি কাজ বল না, আমরা ত কাজের জন্তই এসেছি ।

মোহনলাল । বলি, তোমাদের দেশে কি বোতল ডিগ্‌বাজি খায় ?

আগত ১ম ব্যক্তি । সে কি কথা ?

মোহনলাল । তোমাদের মুল্লুকে গেলাস কি ওড়ে ?

আগত ১ম ব্যক্তি । কেন ?

মোহনলাল । তা না হলে এই ভদ্রলোক বোতল গেলাস আনলে আর বোতল ওল্টাবার আর গেলাস মুখে তোলবার হাত একথানাও আনলে না ?

আগত ১ম ব্যক্তি । ওঃ মদ ঢালবার কথা বল্ছো—তা আমিই নয় ঢেলে দিচ্ছি ।

মোহনলাল । কেন বাবা বদ্দিনাথের এঁড়ে—এদেশে কি নই বাচুর নেই বাবা ?

আগত ১ম ব্যক্তি । ( জোর করিয়া বোতল ও গেলাস লইয়া মদ ঢালিবার ভান করিতে করিতে জানালা দিয়া দূরে নিষ্কোপ করিল ) ।

শীতলচাঁদ । সৰ্কসনাশ করলে, সৰ্কসনাশ করলে—অমন মাল, কত খুঁজে খুঁজে এনেছিলুম ।

আগত ১ম ব্যক্তি । এট তোমরাই ত বলছিলে যে এদেশের বোতল ডিগবাজী খাদ আর গেলাস ওড়ে ।

মোহনলাল । ( সক্রোধে ) ওগুতাই হও আর বাই হও শালা তোমার দাড়ি আজ উপড়ে ফেলবো । ( মোহনলাল কর্তৃক আগত প্রথম ব্যক্তির দাড়ি আকর্ষণ, দাড়ি পুলিয়া যাওয়ায় ও উপরের কাপড় তাগ করার ঐ ব্যক্তির জানকীরূপে প্রকাশ, তাহার সহচরেরও রেবতীরূপে প্রকাশ ) ।

জানকী । যে দিন যমুনা রাজবাড়ীর বাগানে খাঁদর নাচিয়েছিল, মনে ক'রেছিলুম সে দিন থেকে এসব ছাড়বে । তা আমার অদৃষ্ট, কি করবো ?

মোহনলাল । আঁ তোমরা এখানে কি ক'রে এলে ? সন্ধান করলে কি ক'রে ?

জানকী । তুমি কি ভেবেছ যে তুমি বনে বনে পথে পথে ঘুরে বেড়াবে আর আমি বাড়ীতে স্থখে কাল কাটাবো ? তুমি আমাকে চাও না কিন্তু আমার যে তুমি ছাড়া গতি নাই । তুমি যেখানে বাবে না করবে তোমার পাশেই আমার স্থান । ভাল খাবার এনেচি—মুগ হাত ধুয়ে, কিছু খেয়ে শোবে চল । যমুনা আসে ব'সে পাখার বাতাস দেব, শাঁজাই ঘুমিয়ে পড়বে ।

[ মোহনলালকে লইয়া জানকীর প্রস্থান ।

রেবতী । আমি ত আর তোর বিয়ে করা মাগ নয়রে মুখপোড়া যে অননি অমনি ছাড়বো । গলার গামছা দিয়ে কোতওয়াল টেনে নিয়ে গিয়ে নেবো ত ফেলেছিল,—পাঁচজন ভদ্রলোকের হাতে পারে ধ'রে মড়াকে

পিপাজী ।

[ ৪র্থ অঙ্ক ।

বাঁচিয়েছিলাম কি এই করতে গা ! আজ হাড় এক ঠেঙে, নাস এক  
ঠেঙে ক'রে তবে ছাড়বো !

( শীতলচাঁদকে প্রহার )

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

গোলোক—শ্রীকৃষ্ণ, রাধা ও গোপিকাগণ ।

রাধা । বোধ হয় গরুড় ঠিক সময়ে যেতে পারেনি, তাদের হয় ত  
গমদূতে নিয়ে গেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ । তোমার হুকুম যম অমান্য করবে ?

রাধা । তবে এত বিলম্ব হচ্ছে কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ । তোমার যে সব তাড়াতাড়ি ; গরুড় আবার একটু খেলা  
ধূলো ভাল বাসে কি না—হয় ত সাজিয়ে গুজিয়ে আনচে ।

রাধা । বৃন্দে, তুই না হয় একটু এগিয়ে দেখনা ভাই ।

বৃন্দা । আর দেখতে হবে না তারা আসচে ।

( গরুড়ের সঙ্গে গান করিতে করিতে পুষ্পবিভূষিত পিপাজী ও সীতার প্রবেশ ) ।

পিপাজী ও সীতা । গান ।

অঞ্জন গঞ্জন

জগজ্ঞনরঞ্জন

জলদ-পুষ্প জিনি বরণ

তরুণাকরণ যুত

কমলদলারুণ

মঞ্জীর-রঞ্জিত চরণ !

হের হের নাগর রাজ বিরাজে  
 সুধই সুধারস হাস বিভব হেরি  
 চাঁদ মলিন ভেল লাজে !  
 ইন্দীবরকহি গরব বিমোচন  
 লোচন মনমথ ফাঁদে

বাহু ভুজগ পাশে বাধল কুলবতী  
 টুটল সকলহি বাধে ! (বৈষ্ণব কবি)

শ্রীকৃষ্ণ । ভক্ত-দম্পতি, তোমাদের ভক্তিতে আমি বিশেষ তুষ্ট  
 হয়েছি ।

পিপাজী । দয়াময় তোমার দয়ার সীমা নাই ; অপার দয়া না হলে  
 কি আমাদের ছায় অধম চরণ দর্শন লাভ করতে পারে ?

নীতা । আশীর্বাদ কর প্রভু যেন এ দর্শনামৃত পানে কখনও বঞ্চিত  
 না হই ।

শ্রীকৃষ্ণ । হাঁ তা আপাততঃ কিছুদিন থাকবে বৈকি !

পিপাজী । কিছুদিন কি প্রভু, তার পর কি আবার স্থানান্তরে যেতে  
 হবে—অমন নিদারুণ আজ্ঞা করলে বুক ফেটে যাবে ।

শ্রীকৃষ্ণ । না—না—উতলা হয়ো না, আমার কথা মন দিয়ে শোন ;  
 তোমরা ভক্তিগুণে আমায় কিনেছ—তোমাদের অনন্তকাল বৈকুণ্ঠবাস  
 কেউ ঘোচাতে পারবে না ; তবে আপাততঃ আমার একটা কাজের জন্ত  
 তোমাদের আবার কিছুদিনের জন্ত পৃথিবীতে যেতে হবে ।

পিপাজী । কি কার্য্য নারায়ণ ? আজ্ঞাদানে অধমকে কৃতার্থ করুন ।

শ্রীকৃষ্ণ । তোমাদের দারকাধামের পুনঃ প্রকাশ করতে হবে ।

লোকে যে বলে দারকা এখন কৃষ্ণচাঁদ, কৃষ্ণ সমুদ্রে আশ্রয় লয়েছেন সে কথা ঠিক নয় । দারকা আমার প্রিয় ক্ষেত্র, বহুবংশধরংস, সাগর-প্রবেশ এ সকল আমার মায়া মাত্র । তুমি দারকায় গিয়ে মন্দির প্রতিষ্ঠা করে আমার মূর্তি স্থাপিত করলে আমি সর্বদা সেখানে অধিষ্ঠিত থাকবো ।

পিপাজী । ভগবানের আদেশে কৃতার্থ হ'লাম—যথাসাধ্য আজ্ঞা পালন করতে কোনও মতে ক্রটি হবে না ।

শ্রীকৃষ্ণ । রাধে, তোমার অংশ এই সাক্ষী ভক্তিমতী মানবীর মধ্যে বর্তমান দেখছি—তাই বুঝি ওর জন্ম বাস্তব হয়েছিলে ?

রাধা । ওরা তোমার মধুর নাম করে ব'লে আমাদের সকলের প্রিয়—করত আবার কৃষ্ণনাম তোমরা ; আমার সখীরাও যোগ দেবে এখন ।

সকলে ।

গীত ।

নন্দ-নন্দন চন্দ চন্দনগন্ধ নিন্দিত অঙ্গ ।

জলদ সুন্দর কঙ্গ, কন্দর নিন্দিত সুন্দর ভঙ্গ ॥

প্রেম আকুল গোপ গোকুল

কুলকামিনী কল্ল

কুসুম রঞ্জন মঞ্জল গঞ্জন

কুঞ্জ মন্দির সম্ভ

গণ্ড মণ্ডল চলিত কুণ্ডল

উড়ে চুড়ে শিখণ্ড

কেলি তাণ্ডব তাল পণ্ডিত

কলশামিনী দণ্ড !

### সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

দ্বারকা, সমুদ্রতীর—নবীন শেঠ, মন্দির নির্মাতৃগণ, নাগরিকগণ ।

নবীন শেঠ । দেখো, এখারটা সব সাদা পাথরেরই কর, কেবল  
হামং লো কাল পাথরের হবে ।

১ম নাগরিক । শেঠজি এলাহি কাণ্ড কারখানা লাগিয়ে দিয়েছেন—  
আন্তর সাদা পাথর ! শ্রীমূর্তির সিংহাসনে যে হীরা মতি এক ধার থেকে  
তেলেচেন !

নবীন শেঠ । ভাই, একাজে আনার সর্ব্ব্ব দিলেও যথেষ্ট হয় না !  
আনার আঁধার ঘরের দীপ ত নিবেই গেছলো—কেবল সেই সাধুর পায়ের  
দুলোতেই ত আবার জ্বলেছে ।

[ একজনকারিকরের বেগে প্রবেশ ।

কারিকর । ( অত্যন্ত ভয়ের সহিত ) বাবারে বাবা—ভূত-পেত্নী—  
চুইরে বাবা—( চক্চু ঢাকিয়া উপবেশন ) ।

নবীন শেঠ । ব্যাপার কি রে ? ব্যাপার কি ? ওঃ ব্যাটা যে  
বাব থর করে কাপচে !

কারিকর । তালগাছ প্রমাণ বাবা—তাল গাছ প্রমাণ ; তেড়ে  
হাসছে—বোধ হয় এক্ষণি এসে ঘাড় মট্কাবে ।

১ম নাগরিক । ( কারিকরকে নাড়া দিয়া ) ঘাড় মট্কাবে  
কি রে ?

কারিকর । রাম, রাম—রাম রাম—রাম রাম—

২ম নাগরিক । আ নোলো ব্যাটাকে ভূতে পেলে নাকি ?

কারিকর । আগুতে গুড় মুল্লি পেছুতে পা—পষ্ট দেখেছি বাবা ;  
খোনা খোনা কথা নিজের কাণে শুনেছি বাবা !

নবীন শেঠ । ব্যাটা দিনে ছ'পুরে কি দেখে অমন কর'ছিস্ ; ওঠ এত  
লোকের মাঝে তোর ভয় কি ?

কারিকর । ( উঠিয়াই দূরে সমুদ্রের দিকে দেখিয়া ) ওরে বাবা,  
ওই যে আসছে—ওই—ওই—

( অঙ্গুলি সঙ্কেত দ্বারা দেখাইয়া অচৈতন্য হইয়া পতন )

নবীন শেঠ । তাই ত—ওরা কারা ; সেই সাধু না ?

১ম নাগরিক । ( ভীত হইয়া ) শেঠজি, লোকটা যা বল্ছিলেন  
মিথ্যা নয় ; গতিক বড় সুবিধা নয়, আত্মন সবে পড়া থাক্ ।

নবীন শেঠ । ওঁর সঙ্গে কে ওঁর পত্নী না ?

১ম নাগরিক । পত্নী আর বলি কি ক'রে, পত্নী ত সাগরের গর্ভে ;  
ভাল চাও ত মার সট্‌কান—পত্নী নয় ও পেত্নী, পেত্নী ! ( পলায়ন )

অন্য নাগরিকগণ । তাই ত রে বাবা, এয়ে বড় আজগুবি ব্যাপার—  
পালা, পালা !

নবীন শেঠ । আশ্চর্য্য ব্যাপার বটে, দেখে শরীর রোমাঞ্চিত হচ্ছে,  
কিন্তু তোমরা সকলে পালাচ্ কেন ? আমি থাক্‌চি, জিজ্ঞাসা ক'রে সব  
বৃত্তান্ত জান্‌চি ; তোমরা কয়েকজন অন্ততঃ থাক না ।

কয়েকজন ব্রাহ্মণ । বেশ আমরা থাক্‌চি ; ( নেপথ্যে অঙ্গুলি  
নির্দেশ করিয়া ) ওই ত ওঁরা এলেন, এখনই সব ঠিক হয়ে যাবে ।

[ পিপাজী ও সীতার প্রবেশ ।

৭ম গর্ভাক্ষ । ]

পিপাজী ।

নবীন শেঠ । ঠাকুর, আপনাদের দেখে এখানকার লোক সব প্রেত  
ব'লে ভয় করচে, আপনারা কারা বলুন ত ?

পিপাজী । কেন বাবা, আমরা ত এই কদিন হল গোচি, চিন্তে  
পার'চো না ।

নবীনশেঠ । তা'ত পার'চি, আপনারা কোথায় গেছিলেন ?

পিপাজী । তোমরাই ত ব'লে দিয়েছিলে যে শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রগর্ভে  
আছেন—তঁাকে পরিজন সহিত দর্শন করে এলাম ।

নবীন শেঠ । ফিরলেন কেন ?

পিপাজী । তাঁরই আজ্ঞায়—তিনি এই দ্বারকায় আবার অবস্থিত  
হবেন, আমায় মন্দিরাদি নির্মাণ ক'রে সব আয়োজন ক'রতে আদেশ  
করেছেন ।

নবীন শেঠ । আপনার পূর্বের কথা সব মনে আছে ?

পিপাজী । তা আর নেই—আহা, তোমার সে ছেলেটি কেমন আছে  
বাবা !

নবীন শেঠ । ( পিপাজীর পদতলে পড়িয়া ) ঠাকুর, ঠাকুর, সশরীরে  
বৈকুণ্ঠে গিয়ে সপরিজন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন ক'রে এসেছ ! না তুমিও  
তাই ক'রেছ ! আমরা সামান্য জীব, আমরা ভগবানের মন্ম কি বুঝবো,  
তোমরাই আমাদের দেবতা !

অগ্র সকলে । তোমরাই আমাদের দেবতা ! তোমরাই আমাদের  
দেবতা !

( পদতলে পতন )

নবীন শেঠ । এই মন্দির নির্মাণ করছি, তোমাদের মূর্তি স্থাপিত ক'রে চিরকাল পূজা করবো ব'লে ।

পিপাজী । (সকলকে তুলিয়া) দেখ আমরা তোমাদেরই মত দীনহীন মানুষ, ওরকম ক'রলে আমাদের অপরাধ হয় । এই মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি সকলে মিলে স্থাপিত ক'রবো ।

নবীন শেঠ । সে যা হয় হবে, আপনারা এই মন্দিরে আপাততঃ অবস্থান করুন । আমি বাই, দ্বারকাবাসিগণকে তাদের পরম সৌভাগ্য জানাইগে । জানতে পারলেই তারা দলে দলে এসে শ্রীচরণ দর্শন ক'রে কৃতার্থ হবে ।

### অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

দ্বারকা—মোহনরামের বাসা-বাটী—জানকী ও সীতা ।

সীতা । জানকি দিদি, প্রাণ খুলে শ্রীকৃষ্ণের পায় প্রার্থনা করছি, তোমার মঙ্গল হবে ; তুমি মন খারাপ ক'রো না !

জানকী । তুমি স্বয়ং লক্ষ্মীর অংশ, তোমার আশীর্বাদ মিথ্যা হবে না । কিন্তু ব্যবহার দেখতে আর মনে হয় না যে মতি গতি ফিরবে ।

সীতা । শ্রীকৃষ্ণের দয়া হ'লে কি না হয় ? তিনি তোমাকে চির-দুঃখিনী কখনও করবেন না ।

জানকী । এখন ত এজায়গা ছেড়ে কোনও রকমে যেতে চান না ।

সীতা । কেন ?

জানকী । তোমাদের উপর রাগ, তোমাদের দু'জনের সর্বনাশ করবেন ।

সীতা । তা আমি তার উপায় করছি । আমরা চুপি চুপি এক দিকে পালিয়ে যাই, তা হ'লে হয়ত ঠাণ্ডা হয়ে ঘরে ফিরবে, শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি দেবেন ।

জানকী । তোমরা এ দ্বারকা ছেড়ে যাবে কি ক'রে ? এখানকার ছেলে বুড়ো স্ত্রী পুরুষ সকলেই যে তোমাদের পরম ভক্ত, তোমাদের নামে পাগল ।

সীতা । আমরা কি সংসার ছেড়ে এসেছি, আবার এক সংসারে আবদ্ধ হবার জন্ত ? বিশেষ আমরা এস্থান ছেড়ে গেলে যখন তোমাদের উপকার হয় তখন নিশ্চয়ই যাব । আজই গিয়ে গুঁকে বলছি, কখনও অমত করবেন না ।

জানকী । ভাই, তুমি দেবতা না মানুষ ? পায়ের ধুলো দাও ।

( পদধূলি গ্রহণ )

## নবম গর্ভাঙ্ক ।

দ্বারকা—পিপাজীর আশ্রম ; পিপাজী, সীতা ও ভক্তগণ ।

পিপাজী । তোমাদের বার যা কাজ, তা ব'লে দিলাম ; সকলে দেখো শ্রীকৃষ্ণের সেবায় বা দেবস্থানের অগ্র কাজে যেন কোনও ক্রটি না হয় ।

নবীন শেঠ । আমরা ত আছিই ; আর আপনারা স্বয়ং যখন সকলের মাথার উপরে থেকে দেব-কার্য পরিচালন করবেন—তখন ক্রটি হবে কি ক'রে ?

পিপাজী । তা বাপু আমরা কি চিরকালই থাকবো ?

সীতা । আমাদের অগ্র তীর্থ সকল দেখবার বড় ইচ্ছা হয়েছে ।

শরীরের কবে কি হয় বলা যায় না, শক্তি থাকতে থাকতে ভগবানের যত রূপ, যত লীলাস্থল দেখা হয় ততই মঙ্গল ।

১ম নাগরিক । আপনারা গেলে আমাদের গতি কি হবে ?

পিপাজী । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাম অহর্নিশি করবে, কোনও বিঘ্ন হবে না ।

২য় নাগরিক । কোথা যাবেন, কবে যাবেন ?

পিপাজী । দেখ, সে সব কথা আমরা কাকেও বলবো না । যেদিন ভগবানের আজ্ঞা পাবো, রাত্রিকালে চ'লে যাবো । নিতান্ত না ব'লে গেলে তোমরা মিছামিছি খোঁজা খুঁজি ক'রবে তাই ব'ললাম ।

নবীন শেঠ । বুঝেছি, আমাদের সৌভাগ্য ফুরিয়েছে ; যথার্থ সাধু-সেবা, সাধুসঙ্গ আমাদের কপালে আর নাই । যা হোক ঠাকুর, যেখানে থাকে আমাদের ভুলো না । না, তুমিও সন্তানদের মাঝে মাঝে মনে ক'রো ।

সীতা । সে কি বাবা, তোমাদের সর্বদাই মনে ক'রবো—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কাছে সর্বদাই তোমাদের মঙ্গল কামনা ক'রবো । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা তোমাদের রক্ষক হ'য়ে রইলেন, তোমাদের ভাবনা কি ?

নবীন শেঠ । ( কাঁদিতে কাঁদিতে ) মা, আমরা যে জীবন্ত রাধাকৃষ্ণের সেবার অধিকারী হয়েছিলাম ! আমাদের মতন অধমে কি বিগ্রহকে জাগরিত ক'রে তাঁর সেবার অধিকারী হ'তে পারে ?

সীতা । বাবা, তোমরা পরম ভক্ত, তোমাদের সব ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ক'রবেন । আজ নগরে মহাসংকীর্তন হবে, যাও, তার আয়োজন সকলে মিলে করগে ।

সকলে । জয় শ্রীপিপাজীর জয়, জয় শ্রীসীতাজীর জয় ।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাক্ত ।

বৃন্দাবন—শ্রীধর ব্রাহ্মণের গৃহ—শ্রীধর ও ব্রাহ্মণী ।

শ্রীধর । নূতন কাপড়খানা প'রে দিব্য দেখাচ্ছে ; বৈষ্ণবী ত নয় যেন রাজ্জরাণী !

ব্রাহ্মণী । কোথায় পেলে বলনা ; শেষকালে কি আমার জন্ম চুরি ডাকাতি আরম্ভ ক'রলে নাকি ?

শ্রীধর । না রে ফেপি না ; কাল সকালে এক গৃহস্থের বাড়ীতে ভিক্ষায় গিয়েছিলাম, সে দিয়েছে ।

ব্রাহ্মণী । হঠাৎ এমন কাপড়খানা দিলে ?

শ্রীধর । বললে যে স্বপ্নে আদেশ পেয়েছে ; সে লোকটা আমার অনেক দিন থেকে জানা, হরিনাম শুনতে বড় ভালবাসে ।

ব্রাহ্মণী । তুমি নিলে কেন ?

শ্রীধর । না নিলে বড় ছুঃখ করতো ; সোণার ছ'গাছা বালা দেবার জন্ম বড় জেদ করছিলো, আমি কোনও মতে নিলুম না ।

ব্রাহ্মণী । বেশ ক'রেছ ; পরম ধন কৃষ্ণনাম নিয়ে থাকি আমরা—সোণা রূপায় কি দরকার ?

শ্রীধর । কাপড়খানা নিলাম এই ব'লে যে, তোমার কাপড় ত সব ছিঁড়ে গেছে, নেই বস্লেই হয় । ভাবলুম ভগবান্দয়্য ক'রে দিচ্ছেন ।

ব্রাহ্মণী । তা সত্যি—কাপড় মোটেই ছিল না । যাই রান্নার চেষ্টা

পিপাজী ।

মে অক্ষ :

করিগে । যা চা'ল ডাল আছে—ভুজনের পুরো না হ'লেও কোনও রকমে  
আধপেটা হবে ।

শ্রীধর । আচ্ছা তাই কর, আনিও গীতগোবিন্দ পুঁথিখানার যেটুকু  
লিখতে বাকী আছে সেসে ফেলি ।

(ব্রাহ্মণীর প্রস্থান ও শ্রীধরের পুঁথি পাড়িয়া লিখনে মনোনিবেশ ; কিয়ৎকাল পরে  
পিপাজী ও সীতার প্রবেশ)

পিপাজী । জয় রাধেকৃষ্ণ ! এই কি ভক্তচূড়ামণি শ্রীধরের বাড়ী ?

শ্রীধর । গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! আক্ষে দাসের নামই শ্রীধর—  
বৈষ্ণবের দাস, কীটাপুকাট ।

পিপাজী । আহা ! দর্শনে বড় আনন্দ হল ; অনেক লোকের মুখে  
আপনার গুণের কথা শুনেছি, আজ চক্ষু কর্ণের বিবাদভঞ্জন হল ।

শ্রীধর । আপনারা এখানে নূতন এসেছেন—বসুন, বসুন ;  
শ্রীকৃষ্ণের অসীম দয়া তাই আপনাদের মত অতিথির সেবা করবার  
অবসর দিলেন । আমি গৃহিণীকে এই আনন্দের সংবাদ দিয়ে, হাত মুখ  
ধোবার জল আনতে বলি, আপনারা একটু ব'সে বিশ্রাম করুন ।

পিপাজী । বেশ, বেশ ।

( পিপাজী ও সীতার উপবেশন, শ্রীধরের প্রস্থান )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

শ্রীধরের বাড়ীর নিভৃত কক্ষ—শ্রীধর ও ব্রাহ্মণী ।

শ্রীধর । বড়ই পথশ্রান্ত হয়েছিলেন, স্নান ক'রে মিছরির পানাতুকু  
পান ক'রে দু'জনেই সুস্থ হয়েছেন ।

ব্রাহ্মণী । তা ত হ'ল এখন অন্নসেবার উপায় ?

শ্রীধর । তাইত ; এসময়ে ভিক্ষাও ত সহজে মিলবে না । হায় ভগবান্, ক্ষুধার্ত অতিথি কি উপবাসী থাকবে ?

ব্রাহ্মণী । এক কাজ করনা ?

শ্রীধর । কি ?

ব্রাহ্মণী । আমার এই কাপড়খানা নিয়ে গিয়ে বাজারে বিক্রী কর ; তাতে যা পাও, তা দিয়ে অতিথি-সেবার সামগ্রী নিয়ে এস ।

শ্রীধর । তাও কি হয় ?

ব্রাহ্মণী । কেন হবে না—তুমিই ত বল অতিথি সর্বদেবময়, অতিথি-সেবার তুল্য ধর্ম নাই ।

শ্রীধর । তোমার যে মোটেই আর কাপড় নেই, পরবে কি ?

ব্রাহ্মণী । ছেঁড়া শ্রাক্ড়া চোক্ড়া দেখে পরবো এখন । রান্নাঘরে রাঁধবো বই ত নয়, কারো সামনে না বেরুলেই হলো ।

শ্রীধর । কতদিন অমনভাবে থাকবে ?

ব্রাহ্মণী । ভগবান্ কি আর চিরকাল এমনি রাখবেন, আবার যখন কাপড় দেবেন প'রে লোকের সামনে বেরুবো ।

শ্রীধর । না—না ; আমি যাই অথ চেষ্ঠা দেখিগে ।

ব্রাহ্মণী । সে কি হয় ? নিজেরা একদিন খেলুন না খেলুন কিছু এসে যায় না ; কিন্তু অতিথিসেবা কি অমন অনিশ্চিত রাখলে চলে ।

শ্রীধর । তাও ত বটে ।

ব্রাহ্মণী । তুমি আর ইতস্ততঃ ক'রোনা ; আমি আড়ালে বাই ।

পিপাজী ।

[ ৫ম অঙ্ক ।

এমন ছাকড়াও নেই যে পরে তোমার কাছে আসবো। আড়াল থেকে কাপড়খানা ফেলে দেব, নিয়ে যেও।

শ্রীধর । শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ !

[ ব্রাহ্মণের প্রস্থান ও অন্তরাল হইতে বস্ত্র নিক্ষেপ ।

শ্রীধর । ( বস্ত্রখানি পাট করিতে করিতে ) কাপড়খানা বেচে অস্ত্রতঃ তু' টাকা পাবো—তাতে অতিথি সেবার যথেষ্ট হবে ।

[ প্রস্থান

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

শ্রীধরের বাড়ীর রোয়াক ; শ্রীধর, পিপাজী ও সীতা ।

শ্রীধর । অনেক বিলম্ব হল, আপনাদের বড়ই কষ্ট হয়েছে ; অনুগ্রহ ক'রে সেবার বসুন ।

পিপাজী । তাও কি হয় ? ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ সকলে একত্র গ্রহণ ক'রবো !

শ্রীধর । আমাদের পরে হবে এখন, আপনারা বসুন ।

সীতা । আপনার ব্রাহ্মণী সঙ্গে না ব'সলে আমি কখনই ব'সবো না ।

শ্রীধর । তা—তা—ব্রাহ্মণী ত এখানে আস্তে পারবেন না ।

সীতা । কেন, কোনও অসুখ হয়নি ত ! এই ত আমাদের স্থানের উদ্বোগ ক'রে দিয়ে জলপানের ব্যবস্থা ক'রলেন ; আহা, অমন মানুষ কি হয় !

পিপাজী । শ্রীধর ঠাকুর, আমার বিশেষ অনুরোধ—একত্র প্রসাদ গ্রহণ ক'রবো—সে আনন্দে আমাদের বঞ্চিত ক'রবেন না ।

শ্রীধর । হ্যাঁ—ব্রাহ্মণী—যে—যে—

সীতা । আমরা শ্রীকৃষ্ণের দাস দাসী, তাতে আর লজ্জা কি ? আমি দাই, আপনার ব্রাহ্মণীকে ধরে আনি । আমি ডাকলে তিনি না এসে থাকতে পারবেন না ।

[ প্রস্থান

পিপাজী । বিস্তর আয়োজন ক'রেছেন যে, এত অন্ন ব্যঞ্জন, এমন উৎকৃষ্ট সব সামগ্রী !

শ্রীধর । আমরা ভিক্ষুক, সঙ্কয়ে অনধিকারী ; যে দিন শ্রীকৃষ্ণ যা দেন !

পিপাজী । এত উত্তম উত্তম সামগ্রী ভোজনে আমার অভিরুচি হয় না ।

শ্রীধর । ছ' একদিন অপ্রার্থিত ভাবে এলে যদি ভোজন করা যায় তাতে দোষ কি ? আসক্তি না হলেই হ'ল ।

পিপাজী । তা ঠিক, তবে মাত্রা-স্পর্শ থেকেই ত আসক্তি জন্মে ।

শ্রীধর । সত্য বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ সবই সমান—ভাল মন্দ নাই—এই বিবেচনা ক'রে গ্রহণ করলেই হয় ।

পিপাজী । সমস্ত ভাব হলে ত কোন গোলই থাকে না ; তবে সমস্ত ভাব লাভ করা যে কঠিন ।

( ব্রাহ্মণীকে লইয়া সীতার প্রবেশ )

সীতা । এই জন্ত আপনি বসছিলেন যে ব্রাহ্মণী আসতে পারবেন না ? নিজের একমাত্র পরণের শাড়িখানি বেচে অতিথি-সেবার উদ্যোগ ক'রেছেন ! ধন্য এঁর কৃষ্ণভক্তি, ধন্য আপনাদের অতিথিসেবা !

পিপাজী ।

[ ৫ম অঙ্ক ।

আপনাদেরই বৈবাহিক দর্শন গ্রহণ সার্থক । নগ্নপ্রায় হয়ে ডোলের মধ্যে লুকিয়ে বসেছিলেন ; আনার শাড়ির আধখানা দিতে তবে প'রে বেরিয়ে এলেন ।

ব্রাহ্মণী । ( অধোমুখে অবস্থান ) ।

শ্রীধর । অতিথির জন্ত ত্যাগ স্বীকার ত সকলের কর্তব্য । আপনি যে অকাতরে নিজের পরণের আধখানা কাপড় ছিঁড়ে ঠুঁকে পরিয়েছেন, এতে আপনার অসীন দয়া ও সৌজন্ত প্রকাশিত হ'ল ।

পিপাজী । দত্ত বৈষ্ণবের সংসার ! আপনাদের সান্নিধ্যে আমরা আজ পবিত্র হ'লাম ।

শ্রীধর । কথায় কথায় বেলা প্রায় শেষ হ'য়ে এল—এখন সেবার বসুন ।

পিপাজী । হাঁ, আর কোনও আপত্তি নাই, আসুন সকলে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ দারণ করি ।

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

শ্রীধর বৈষ্ণবের গৃহ ; অতিথির শয়ন কক্ষ, পিপাজী ও সীতা—

অন্তরালে মোহনরাম ।

সীতা । আর কতদিন এখানে বাস করবে ?

পিপাজী । বৃন্দাবন ত্যাগ করে অত্র যেতে কোনও মতেই ইচ্ছা হয় না ।

সীতা । বৃন্দাবন ত্যাগের কথা বলছি না—এই ব্রাহ্মণের ঘর ছেড়ে অত্র গেলে হয় না ?

পিপাজী । আহা, এঁদের কুক্ক-খীতি, ভক্তিভব-ব্যাখ্যা, হরিনাম-গান ছেড়ে কি যেতে ইচ্ছা হয় ; যেন অমৃত-হুদে ডুবিয়ে রেখেছে ।

সীতা । সে অপূৰ্ণ আনন্দ ত আমিও অনুভব করি, কিন্তু এঁদের অতি দরিদ্র অবস্থা ; অধিককাল এঁদের বাড়ীতে থাকলে এঁদের কষ্ট দেওয়া হয় ।

পিপাজী । তা বটে ; শ্রীকৃষ্ণ যদি কোনও কালে এঁদের প্রচুর অর্থ দেন, তা হলে বৃন্দাবনে অতিথির আর কোনও কষ্ট থাকবে না ।

সীতা । দেখ আজ সকালে যমুনায় স্নান করতে গিয়ে এক অপূৰ্ণ দৃশ্য দেখেছিলাম—তুমি অর্থের কথা বলতে মনে প’ড়লো ।

পিপাজী । কি অপূৰ্ণ দৃশ্য ? জলে নিজের ছায়া দেখেছিলে বুঝি ?

সীতা । না তামাসা নয়—কালীয় ঘাটের বা ধারে যে একটা প্রকাণ্ড নিন গাছ আছে না—তার তলায় মাটিতে পোতা একটা কলসী দেখেছিলাম : ঢাকাটা গুলে দেখি যে সোণার মোহরে ভরা ।

পিপাজী । বল কি ! সোণার মোহর ? কেউ নিয়ে যায় না ?

সীতা । সে জায়গাটা পাতা লতায় আচ্ছন্ন—আমি দেখে আবার পাতালতা চাপা দিয়ে রেখেছি ।

পিপাজী । আমি সকালে গিয়ে যদি পাই ত এনে শ্রীধরকে দেব ।

মোহনরাম । (জনান্তিকে) বাহবা কি বাহবা ! কার দুখ দেখে আজ উঠেছিলাম বাবা, শাঁকাদেরও পুরো সন্ধান পাওয়া গেল আর সঙ্গে সঙ্গে এক কলসী মোহর ! এখনও এক প্রহর রাত আছে : বাই, মোহরের বাড়ীটা এই বেলা সরিয়ে ফেলে গাছের আড়ালে লুকিয়ে থাকিগে । বুড়ো

ব্যাটা ভোর থাকতে নিশ্চয় যাবে—সেই সময়ে এক লাঠিতে সাবাড় ক’রে যমুনায় ভাসিয়ে দেব। তার পর সীতে ছুঁড়ীর গুন্নর ভাস্কতে কতক্ষণ ?

—০—

## পঞ্চম গভাঁঙ্ক।

যমুনাতীর—মোহনরাম একাকী।

মোহনরাম। এই ত কালীয় ঘাট, এই ত সে বড় নিমগাছ ! সীতে ছুঁড়ী একগুঁয়ে ব’লে মাঝে মাঝে রাগ করি, কিন্তু ওই আমার লক্ষ্মী। কাল খবর এল যে মনোরঞ্জন ব্যাটা আমার জমি জমা মাল পত্র সব বেচে বাকী শুক সব আদার করেছে—আর আজ সীতের কল্যাণে এক ঘড়া মোহর। এই টাকাটা পেলেই একবার গাঙ্গরোলে গিয়ে মনোরঞ্জনের রাজাগিবি বার করতে হবে ! হালা আমার কি মহাআজ্ঞা গো ! বুড়োটাকে সাবাড় ক’রে সীতেটাকে বেশ কাবু ক’রে পোষমানিয়ে গাঙ্গরোলে যাব। এই যে গাছতলায় লতাপাতা ; সীতে কি মিথো বল্‌বার মেয়ে মানুষ ! (লতাপাতা সরাইয়া ভূমি পরিষ্কার করণ) উঃ লতার গোড়াগুলো কি শক্ত—কাঁটায় হাত রক্তারক্তি হয়ে গেল ! বাহ ! বাহ ! এই যে কলসীর মুখের ঢাকা ! সীতে কি আমার মিথো বল্‌বার মেয়েমানুষ ! কলসীর চার ধারটা একটু বেশী ক’রে খুঁড়ি—এক কলসী মোহর, ভারি জিনিস, কলসী যদি কেঁসে যায় ত মোহরগুলো ছড়িয়ে পড়বে। (কলসীর চারি পাশে খনন) জমীগুলো যারা কিনেছে তাদের ঠেঙে ফিরে নেবো ; কিছু টাকা নিয়ে দেয় ভাল না হয় লাঠির গুঁতোর চোটে আদায় ক’রবো। এই যে কলসীটা এবার

বেশ টেনে বার করা যাবে—বাহ, বাহ, দিব্যি বড় কলসী ! ( উঠাইয়া অস্ত্র হানে রাখিয়া ) ভারিও যে খুব ! ওঃ মুখটা আবার যত্ন ক'রে দড়ি দিয়ে বেঁধে রেখেছে ! খুলে দেখি, খুলে দেখি ! ( কলসীর মুখে ঢাকা অপসারণ, কলসীর মধ্যে হঠাৎ প্রকাণ্ড সর্পের ফণা উত্তোলন ও পুনরায় কলসীর মধ্যে প্রবেশ ; কলসীর মুখ চাপা দিয়া ভয়ে মোহনরামের দূরে পলায়ন ) বাবারে বাবা এ যে প্রকাণ্ড কাল সাপ ! ওঃ সাপিনী সাতার কি ভয়ানক বুদ্ধি : আমাকে মারবার জন্ত এই ফিকির ক'রেছে ! ওর একটা ছোবলে যে এখনই সব শেষ হত—ছোবলেরও দরকার হত না—একটা নিশ্বাস লাগলেই সব ফরসা হত ! আচ্ছা দেখা যাক্ কার কত বুদ্ধি, কে কাকে মারতে পারে ! ওই হাঁড়ি নিয়ে গিয়ে সীতে আর তার পীরিতের বোষ্টম ভাতারের গায়ে ফেলে দেব । মোহনরামের সঙ্গে চালাকি নয় বাবা ! ( বাবদানে কলসীর মুখ বাঁধিয়া কাঁধে লইয়া প্রস্থান ) ।

## ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

শ্রীধরের গৃহ—অতিথির শয়ন কক্ষে পিপাজী ও সীতা ;

পিপাজীর নেত্রোন্মীলন করিয়া উত্থান ।

পিপাজী । ওঁ অথগু মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অজ্ঞান তিনিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

লোকেশ ! চৈতন্ত ময়াদিদেব !

শ্রীকান্ত বিমোহ ভবদাজ্ঞরৈব

প্রাতঃ সন্ধ্যায় তব প্রিয়ার্থং

সংসারযাত্রা মন্তবর্ত্তয়িষ্যে ॥

সীতা । জয় রাধাকৃষ্ণ ! জয় রাধাকৃষ্ণ ! জয় রাধাকৃষ্ণ !

পিপাজী । সীতা কখন থেকে ব'সে আছ ?

সীতা । একটা স্বপ্ন দেখে ঘুম ভেঙ্গে গেল তাই ভাবলাম ব'সে একটু নাম করেনি ।

পিপাজী । বেশ, এখন একটী ভগবানের নাম কর শুনি ; স্বভাবতঃ মধুব কৃষ্ণনাম তোমার মুখে আরও মধুর শোনায়ে ।

সীতা ।

গান ।

আঁধার দুচায়ে জগতের প্রাণে আনছে শ্রীহরি মধুর আলো,

উষার আভাসে বিনন বাতাসে কুসুম স্মৃতি ঢালোছে ঢালো !

মোহ ঘুমধোরের ধরা অচেতন

অমিয় পরশে জাগাও এখন

চির নব রবি তব প্রেমছবি

নিখিল হৃদয়-আকাশে আলো ।

গহন কান্তার অগাধ পাথার

কোথাও যেন হে না রয় আঁধার

জড়ায়ে বিশ্বে মধুর হাত্রে

তোমার ওরূপ দেখাবে ভালো !

মোহনবাম । ( হাঁড়ি লইয়া গবাক্ষের নিকট হইতে ) ওঃ সীতেটা

মান ধরেছে—বেশ মিষ্টি গলা কিন্তু নয়? আড়ালে ছুঁড়ীর উপর যতই বাগ করি না কেন, ওকে দেখলে আর বাগ থাকে না। ও দরজার কাছে ব'সে আছে সহজেই পালাতে পারবে। এ হাঁড়িতে যে কাল যম আছে তাই পাজি বুড়োর গায়েই ঝেড়ে দি। এক ছোবলেই সাবাড় হবে, চোখে দেখতে হবেনা। সকালে এসে ছুঁড়ীটাকে সরাবার বন্দোবস্ত ক'র্বো। হুমি বাবা কেবল নামের পিপে, আমি কাজের পিপে,—আমার সঙ্গে ভালাকি ক'রে কত দিন বাঁচবে বাবা? যত অপমান, যত আমার আশায় ছাই দেওয়া, আমার মুখের গ্রাস কেড়ে লওয়া—আজ সকলের শেষ ক'র্বো! এই নে! (মোহনরামের জোরে পিপাজীর দিকে হাঁড়ি নিক্ষেপ ও দ্রুতবেগে প্রস্থান—হাঁড়ি ফাটিয়া চারিদিকে মোহর পতন)।

পিপাজী। আশ্চর্য্য ব্যাপার, কি এ! এষে প্রায় ছ' হাজারের বেশী নাহর হবে!

সীতা। শ্রীকৃষ্ণের জীবন্ত জাগ্রত লীলা! কে বলে ঠাকুর প্রত্যক্ষ নে না?

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

বনুনাথীর—পিপাজীর স্থাপিত অতিথি-ভোক্তার স্থান।

পিপাজী। এত দিন খুব আনন্দে কেটেছে, শত শত ভক্ত বৈষ্ণবের সেবা ক'রে আমরা কৃতার্থ হয়েছি।

সীতা। তা আর কথা কি?

পিপাজী। শ্রীধর আর তাঁর ব্রাহ্মণীও খুব খেটেছেন

সীতা । আশ্চর্য্য ক্ষমতা ব্রাহ্মণীর—পাঁচ শত বৈষ্ণবের রান্না একত্র করলেও শরীরে একটু ক্লান্তি বোধ করেন না ।

পিপাজী । আজ তাঁরা আসবেন কি ?

সীতা । আজ আর কি ক'রতে আসবেন ? কাল সন্ধ্যার সময় পশ্চিম থেকে যে তীর্থযাত্রীর দল এসেছিল, তাঁদের সেবায় ভাণ্ডার শূন্য হয়েছে—আজ আর অতিথি সেবা হবে না, তাঁদের সাহায্যেরও প্রয়োজন হবে না ।

পিপাজী । তবে আজ আমাদের একটু সকাল সকাল পাকশাকের ব্যবস্থা কর, আহারাদি ক'রে শ্রীধরের আশ্রমে গিয়ে হরিনাম শোনা যাবে ।

সীতা । ( অধোমুখে অবস্থান ) ।

পিপাজী । চূপ ক'রে রইলে যে ?

সীতা । পাক ক'রবো কি—ঘরে ত কিছু নেই ।

পিপাজী । এই জন্ত ভাবনা ? শ্রীকৃষ্ণ দেন খাবো, না দেন না খাবো—তার ভাবনা কি ?

[ দশ বার জন অতিথির প্রবেশ ।

অতিথিগণ । জয় লক্ষ্মীমায়িকা জয়, জয় সীতামায়িকা জয় ! বহুং ভুখা হ্যায় মা, কঁহা ভি ভোজন নাহি মিলা, তেরা নাম শুনকে ভোজনকে ওয়াস্তে আয়া !

পিপাজী । ( সীতাকে জনান্তিকে ) সর্বনাশ ! কি উপায় হবে ঘরে কিছু নেই—এতগুলি অতিথির সেবা হবে কি ক'রে ?

অতিথিগণ । বহুং ভুখা হ্যায় মায়ি—শ্রীকৃষ্ণজীকে নামসে ভোজন দে মায়ি !

পিপাজী । ( সীতাকে জনান্তিকে ) হায় এও কপালে ছিল, ক্ষুধার্ত অতিথি বেলা ছু'পুরে না খেয়ে ফিরে যাবে !

সীতা । ( পিপাজীকে জনান্তিকে ) তুমি অতিথিদের ব'স্তুে বলনা, হাত ধোবার জল দাও না !

পিপাজী । ( সীতাকে জনান্তিকে ) তার পর ? খেতে দেব কি ?

সীতা । ( পিপাজীকে জনান্তিকে ) তার পর ভেবনা—আমি যে ক'রে পারি ভিক্ষা ক'রে আনছি, অতিথি কখনও বিমুখ হতে দেবনা । আমি এঁদের অভ্যর্থনা কর ।

( প্রস্থান )

পিপাজী । ( অগ্রসর হইয়া ) আও বাবা, আও আও ! সব বইঠাও, হাত মুখ ধোও । বহু ভাগসে আপলোক সরকা অতিথি মিলিয়া । আও, আও !

অতিথিগণ । তুমারা অতিথিসেবাকা বহু থুসনাম হায়—ভগবান্ আমাদের মঙ্গল করে । তিন দিন কুছ নহি খায়া বাবা—খানেকো জল্দী বন্দোবস্ত করো !

পিপাজী । কিবুণ্জী সব বন্দোবস্ত কর দেঙ্গে, কুছ ফিকির ন করো ; হাত মুখ ধোও ।

## অষ্টম গভাঁক ।

বৃন্দাবনের পথ—সীতা ও নাগরিকগণ ।

সীতা । ( গান ) কই কৃষ্ণ কাঁহা কৃষ্ণ, কোথা মদনমোহন ।

দয়া কর অধিনীরে দিও না মনোবেদন ।

ক্ষুধার্ত অতিথি দ্বারে, অন্নতরে ফুকারে

কিবা হয় দিব তারে, ক্ষোভে যে দহে জীবন ।

অন্ন বিনা নিরাশায় ফিরিয়ে যদি যায়

কৃষ্ণ তবে ত্যজিব কায় রুধিরে ধোয়াব শ্রীচরণ ॥

১ম নাগরিক । আহা কোনও বড় ঘরের মেয়ে পাগল হ'য়ে গেছে !  
নাও বাছা একটা পয়সা নাও ।

২য় নাগরিক । এ আবার এক নূতন ঢং বাবা—কালে কালে কতই  
দেখবো ।

৩য় নাগরিক । দেখতে হবে তলিয়ে ব্যাপারখানা কি—কিসে কি  
হয় বলা যায় কি ?

৪র্থ নাগরিক । আমিও বাবা সঙ্গ ছাড়িচি না—দরকার হ'লে প  
কান্ড়ে প'ড়ে থাকবো ।

( সম্মুখস্থ বাড়ী হইতে মোহনরামের প্রবেশ )

মোহনরাম । আঃ, তোমরা অসহায় স্ত্রীলোকটীকে দিক্ ক'রছো  
কেন ?

৪র্থ নাগরিক । আমরা দিক্ ক'রচি আর তুমি যে ঠিক্ করবে ।

মোহনরাম । ( জনান্তিকে ) ওহে, তোমরা ত আছই পরে, আগে

আমাকে বাগিয়ে নিতে দাওনা । এই লোকগুলোকে নিয়ে স'রে পড় ত ভাই, আমি দেখি কতদূর কি হয় !

৪র্থ নাগরিক । বেশ, বেশ, কিন্তু শেষটা ধর্ম রেখো ! ( অত্যাধিকারকে উচ্চৈঃস্বরে ) ওহে আজ মদনমোহনের মন্দিরে কান্ত শেঠ আশ্রয় বিলুপ্ত সেখানে যাবে না ?

সকলে । ( আশ্রয়ে ) অঁা সত্যি নাকি—চলো, চলো !

( মোহনরাম ও সীতা বাতীত সকলের প্রস্থান ) ।

মোহনরাম । কিগো ! তোমার অতিথিসেবার জন্ত কত টাকা দরকার ?

সীতা । বাবা ! জন দশ বারো অতিথি—গোটা পাঁচেক টাকা যদি শ্রীকৃষ্ণ দেন, তা হলেই হয় ।

মোহনরাম । ( হাসিয়া ) আমার একেবারে বুড়ো ক'রে ফেলে যে বোষ্টমী—বাবা না ব'লে বল বাবার জামাই !

সীতা । ( মোহনরামের কথায় ক্রক্ষেপ না করিয়া ) তোমার জয় হোক, যা বলবে তাই বল বাবা ; আমার অতিথি সেবার যেন ব্যাঘাত না হয়, এই আমার দরকার ।

মোহনরাম । তুমি যদি আমার কথা শোন তা হ'লে—

সীতা । যা বলবে শ্রীকৃষ্ণের নামে তাই ক'রবো—আমার অতিথি সেবার উপায় ক'রে দাও বাবা ।

মোহনরাম । সন্ধ্যার পর এদিক দিয়ে একবার বেড়িয়ে যাবে ? তোমার গান বড় মিষ্টি ছ একটা গান শুনবো ।

সীতা । কেন আসবো না—আমার অতিথি সেবার অর্থ দাও, আমি সন্ধ্যার পর নিশ্চয় আসবো ।

মোহনরাম । ( সীতার হাতে মুদ্রা দিয়া ) এই নাও, দেখো যা কথা দিয়েছ যেন ভুলো না ।

সীতা । ভুলবো না, নিশ্চয় আসবো ; তোমার জয় হোক, তোমার মঙ্গল হোক !

( প্রস্থান )

মোহনরাম । জয় ত হয়েইচে, মঙ্গল ত হয়েইচে ; এতকাল যার পেছনে পেছনে ঘুরেছি, সে কি না সেধে এসে গায়ে পড়লো ! আজ সন্ধ্যায় সীতা আমায় দেখা দেবে । ওরে পিপে, ওরে ও পিপে—এখন কি হয় বাবা !

## নবম গর্তাঙ্ক ।

বৃন্দাবন, পিপাজীর অতিথি সেবার স্থান—পিপাজী ও সীতা ।

পিপাজী । সীতে, শ্রীকৃষ্ণের রূপায় এমন সুন্দর অতিথি সেবা হ'য়ে গেল—তবু মুখখানা যে ভার ভার দেখছি ?

সীতা । ( কাঁদিয়া ) আমার বড় দুর্ভাগ্য !

পিপাজী । সেকি—তোমার মুখে যে কথা কখনও শুনিনি, তাও শুনে হ'ল !

সীতা । আমি কি উপায়ে অতিথিসেবার অর্থ সংগ্রহ করেছি তা শুনে আমি যে হতভাগিনী তা বুঝবে !

পিপাজী । তুমি যে উপায়ই অবলম্বন ক'রে থাক তা বিত্তহীন, নিষ্পাপ ; তোমার আচরণ কখনও মন্দ হতে পারে ?

সীতা । সন্ধ্যার পর গিয়ে দেখা ক'র্বো এই প্রতিজ্ঞা ক'রে এক  
৫৫ লম্পট বণিকের নিকট অর্থ সংগ্রহ ক'রেছি । ( রোদন )

পিপাজী । ওঃ এতেই কাদচো ?

সীতা । কাদবো না ! একদিকে সত্য আর একদিকে সতীত্ব ! যদি  
না যাই সত্য হারাব আর যাই ত সতীত্ব বিসর্জন দিতে হবে । এ যে  
বিষম সঙ্কট !

পিপাজী । সীতে এত বড় কি কোনও সঙ্কট হ'তে পারে -- যা শ্রীকৃষ্ণও  
দূর করতে পারবেন না ? যিনি হেলায় এক অঙ্গুলিতে গোবর্দ্ধন ধারণ  
ক'রেছিলেন তাঁর পক্ষে কি এ বিপদের ভাব তুচ্ছ নয় ?

সীতা । কি ক'রে যে উদ্ধার হবে তা ত বুঝতে পারছি না ।

পিপাজী । যখন দুঃশাসন দ্রোপদীর কাপড় ধ'রে টান দিয়েছিল,  
তখন কি দ্রোপদী বুঝতে পেরেছিলেন যে কি ক'রে তাঁর উদ্ধার হবে ।

সীতা । দ্রোপদী আর আমি ? তিনি শক্তিশালিনী আমি নিতান্ত  
বলহীনা

পিপাজী । যদি বলহীনা হও, তাহলে শ্রীকৃষ্ণের রূপায় তোমার  
আরও বেশী অধিকার । দ্রোপদী নিজ শক্তিতে উদ্ধার পান নি ।

সীতা । তবে ?

পিপাজী । যতক্ষণ দ্রোপদী নিজ শক্তির উপর নির্ভর ক'রে কাপড়  
নিজের হাতে এঁটে ধরেছিলেন, ততক্ষণ গায়ের কাপড় দুঃশাসনের টানে  
খুলে পড়ছিলো ; কিন্তু যখন নিতান্ত কাতর হ'য়ে কাপড় ছেড়ে দিয়ে  
দ্রুত উপরে তুলে “গোবিন্দ দ্বারকাবাসিন্ রক্ষ গোপীজনপ্রিয়” ব'লে  
শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হলেন, তখন হ'তে তাঁকে আর লজ্জা পেতে হ'ল না ।

সীতা । (দুৰ্ভাগ্য করে উদ্ধৃত দৃষ্টিতে) হে রক্ষা, হে গোবিন্দ, হে মধুসূদন, আমি বিপদসাগরে প'ড়ে নিতান্ত কাতর হয়ে তোমায় ডাকছি—তুমি আমার এ বিপদে উদ্ধার কর ; যাতে আমার সত্য, সত্যীত দুই রক্ষা হয় তা কর । ( পিপাজীকে ) নাথ, তুমি আমার পৃথিবীতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি, শ্রীকৃষ্ণের অবতার—আমায় উপদেশ দাও । বণিকের নিকট যাই কি না যাই ?

পিপাজী । তা আবার জিজ্ঞাসা ক'রছো ? যখন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অবস্থায় যেতে হবে ।

সীতা । তারপর রক্ষা হবে কি ক'রে ?

পিপাজী । তা শ্রীকৃষ্ণই জানেন—আমি কি ক'রে বলবো ? মানুষের কর্তব্য যতক্ষণ ধর্মপথ সোজা দেখতে পাবে ততক্ষণ সে পথে চলবে । পরে কি হবে বা হতে পারে তা ভেবে ধর্মপথ থেকে বিচলিত হবে না ; ধর্মপথে চললে কি করে উদ্ধার হবে, ক্ষুদ্র মানুষের বুদ্ধিতে তা সব সময়ে বুঝতে চেষ্টা ক'রবে না । মানুষের কাজ যদি মানুষ ক'রে—শ্রীকৃষ্ণের কাজ শ্রীকৃষ্ণ ক'রবেন ।

সীতা । ( পিপাজীর পদতলে পড়িয়া ) বুকেছি বুকেছি আর সে বণিকের বাড়ী যেতে ভয় পাই না । আমার উদ্ধারকর্তা শ্রীকৃষ্ণ সশরীরে আমার সম্মুখে ।

পিপাজী । পাগলামো করিসনে পাগলি, ছাড়্ । “বেলা পড়লে আমি তোকে এগিয়ে দিয়ে আসবো, বণিকের বাড়ী যাস্ । শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে রেখে সাপের গহ্বরে প্রবেশ করিস্—বিষ, অমৃত পরিণত হবে !

## দশম গর্ভাঙ্ক ।

বৃন্দাবন—মোহনরামের বাসভবন : মোহনরাম ও শীতল ।

শীতল । ( মদ চালিয়া ) তো—তো—তোয়ের হয়ে নাও ; এখনি হয় ত এসে পড়বে ।

মোহনরাম । দুব বোকা, তুই এব মপো বৃন্দ হয়ে গেছিস্ যে, আমি এখন খাব না ; সে আসুক, আমোদ প্রমোদ তোক, নিজের হাতে মুখে তুলে দিক্, তবে খানো ।

শীতল । তোমায় চিন্তে পেরেছে ?

মোহনরাম । বোধ হয় পেরেছে—কাবণ আমার দিকে একবারও চায়নি, মনে হ'ল যেন লজ্জায় মুখখানি হেঁট করলে ।

শীতল । আজ আসুক আমি লজ্জা ভাঙ্গিয়ে দেব ।

( গান করিতে করিতে সীতার প্রবেশ )

সীতা ।

গান ।

অদৃষ্ট চলেছে লয়ে বিষধর বিবরে  
পাতি কুম্ভ ত্রাহি কুম্ভ গোবিন্দ সৌরি শ্রীহবে !

অমূল্য সারধন, অবলায় সনর্পণ, রক্ষাতরে,  
না জানি এ বিধান কেমন !

দম্বা করে ফেলে তায় ভুলিলে তে কি ক'রে !  
আঁখি মুদি আঁধার ঠেলি, আমি ত চ'লেছি চলি  
বিপদভঞ্জন দয়াময় শ্রীকুম্ভ শ্রীকুম্ভ বলি  
সে নাম যদি বিফল হয় হে মরমে যাব মরে !

মোহনরাম । বাহবা কি বাহবা—ক্যাবাং ক্যাবাং ! এসো এসো,  
ও ছেঁড়া ছাকড়া কাঁথাগুলো ছেঁড়ে এই শাড়িখানা আর গহনাগুলো পরো ।

( বহুমূল্য বস্ত্র ও অলঙ্কারাদির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ )

সীতা । বাবা, আমি ভিখারিণী বৈষ্ণবী, আমার কাপড় গহনায়  
কাজ কি ! সন্ধ্যার পর আস্তে ব'লেছিলে এসেছি, কি কাজ করতে  
হবে বল ।

মোহনরাম । কাজের কথা পরে হবে—এখন একটু এগিয়ে এসে  
ব'সো না । এই বেশ ভাল কবিরাজী সরবৎ রয়েছে—একটু খাও, গা  
গতরের বাথা সব যাবে ।

সীতা । না আমি এখানেই দাঁড়িয়ে থাকি, বেশ আছি ।

মোহনরাম । ( সীতাকে ধরিয়া বসাইবার জন্ত উঠিবার চেষ্টা,  
কিন্তু অশক্ত ) একি হ'ল আমি উঠতে পারছি না যে, শীতল তুই ধ'রে  
ওকে কাছে নিয়ে এসে বসাত ।

শীতল । ( জড়িত স্বরে ) বেশ ঘুম আসছে বাবা, শুয়ে ঘুমিয়ে  
পড়ি ; যে চোখা মাল এনেছি—যেন হাওয়ায় তুলে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে  
দোল খাওয়াচ্ছে ।

( গাঢ় নির্দ্রিত হইয়া শয়ন )

মোহনরাম । ( উঠিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা, কিন্তু অশক্ত ) একি  
কোনও মন্ত্রশক্তি নাকি ! মায়াবিনি, কোন ইন্দ্রজাল বিহার বলে  
আমার শরীরের সমস্ত শক্তি অপসৃত করলে ? এ আবার কি ? তোমার  
শরীর থেকে কেবল যেন আগুন বেরুচ্ছে—কি, আমায় পুড়িয়ে ফেলবে  
নাকি ?

সীতা । না বাবা ! শ্রীকৃষ্ণ তোমার দেহের পার্শ্ববিক পাপশক্তি অপসৃত  
ক'রচেন, দৈবীশক্তি সঞ্চার ক'রবেন বলে ; আগুনে তুমি দগ্ধ হবে না,  
তোমার পাপপ্রবৃত্তি সকল ভস্মীভূত হবে ।

( প্রস্থান )

মোহনরাম । যেওনা যেওনা, ফেরো ফেরো ; ফিরবে না—দেখা  
দেবেনা—মা—মা—দেখা দেবেনা ?

সীতা । ( ভুবনেশ্বরী-বেশে পুনঃ প্রবেশ করিয়া ) কে রে মা ব'লে  
ডাকে ? মা-ব'লে ডাকলে কি আমি থাকতে পারি ?

মোহনরাম । মা—মা—মুচ, অজ্ঞান, পাপাক্ষ, প্রবৃত্তির দাস,  
নরকের কুমিকীট সন্তানের অপরাধ ক্ষমা ক'রবে কি মা ?

( সীতার চরণতলে পতন )

সীতা । বাবা ! ওঠ, শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে ক্ষমতি দিয়েছেন, তোমার  
পুনর্জন্ম হয়েছে, নূতন জন্মে নূতন জীবন লাভ ক'রে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় দেহ-  
মন কৃতার্থ কর ।

( প্রস্থান )

## একাদশ গর্ভাঙ্ক ।

যমুনাতীরে পিপাজীর আশ্রম—পিপাজী, সীতা, শ্রীধর ও তাঁহার গৃহিণী ।

শ্রীধর । সে বণিকটী আজ এখনও এলনা যে ?

পিপাজী । সে আজ নিজের সমস্ত বিদ্যের দানপত্র তৈয়ারী ক'রে  
আনবে, এই অতিথিশালার কাজের জন্ত সমস্ত সমর্পণ ক'রবে ।

শ্রীধরের গৃহিণী । ধৃত্য দিদি তোমার কীর্তি, কি মানুষকে কি করেছ !

সীতা । সমস্তই দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের লীলা ।

পিপাজী । এই অতিথিশালার সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক হ'য়ে গেলেই একবার হরিদ্বার অঞ্চলটা ঘুরে আসবার ইচ্ছা আছে ।

শ্রীধর । অনুমতি হয়ত আমরাও সঙ্গে যাব ।

পিপাজী । এখানকার লোকে আপনাকে যে রকম ভালবাসে ও ভক্তি করে—তাতে তারা আপনাকে যেতে দেবে ব'লে বোধ হয় না ।

[ স্বামী রামানন্দ, মহারাজ মনোরঞ্জন ও যমুনার প্রবেশ ।

স্বামী রামানন্দ । কৃষ্ণভক্তের জয় হোক !

পিপাজী । একি গুরুদেব ! হঠাৎ এমন দর্শন-সৌভাগ্য, স্বপ্নেরও অতীত যে ! ( দণ্ডবৎ হটয়া প্রণাম ) ( মনোরঞ্জন ও যমুনাকে ) তোমরা এখানে কি মনে ক'রে ? সব কুশল ত ?

স্বামী রামানন্দ । সব কুশল, তবে তোমাদের কিছু দিনের জন্ত আবার দেশে ফিরতে হবে, নিস্পৃহ হসে সাংসারিক কার্যাদি নিকাহ ক'রতে হবে ।

পিপাজী । গুরুদেব, সংসার-বিষাগ্নি হতে যখন দয়া ক'রে মুক্তি-দিয়েছেন, তখন আবার তাতে নিক্ষেপ করবেন না ।

স্বামী রামানন্দ । এখন তুমি বৈরাগ্যে দৃঢ়চিত্ত হয়েছ, এখন আর বিষয়ের সান্নিধ্য হলেই আসক্তি জন্মাবে না । রাজ্যের উপকারের জন্ত এবং মনোরঞ্জনকে সিংহাসনে দৃঢ় স্থাপিত করবার জন্ত তোমাকে কিছুদিন আবার কার্যভার গ্রহণ ক'রতে হবে ।

পিপাজী। ওরূপ করা একান্ত আবশ্যক মনে করেন কি ?

স্বামী বামানন্দ। হাঁ আবশ্যক ; আর অনাসক্ত হয়ে বিষয়ভোগ করার অভ্যাস আমাদের বৈষ্ণব ধর্মের একটা প্রধান অঙ্গ।

[ মোহনরাম ও জানকীর বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবীবেশে প্রবেশ।

যমুনা। মহারাজকে এখন হতেই রাজকাণ্ড কিছু কিছু ক'রতে হবে ; ( শ্রীধরকে দেখাইয়া ) প্রথমতঃ এই ভণ্ড তপস্বীর দণ্ডবিধান আবশ্যক।

পিপাজী। মহাভারত, মহাভারত ! কেন বৃথা সাধুর নিন্দা করছো—আমরা ঠেকে বিশেষ জানি ; ঠেকে ভণ্ড ব'ল্লে মিথ্যা বলা হয়, মহাপাতক হয়।

যমুনা। ঠুর মুখে এত বড় একটা মিথ্যা লেগে আছে তাতে দোষ হয় না আর আমরা একটা ছ'অক্ষর মিথ্যা ব'ল্লেই যত দোষ ? ( সবলে শ্রীধরের কৃত্রিম দাড়ি আকর্ষণ ; দাড়ি পড়িয়া যাওয়ায় তাহার জ্বালাপ্রসাদ রূপে প্রকাশ )।

পিপাজী। কি জ্বালাপ্রসাদ ! এতদিন চোখের উপর থেকে' আমাকে ঠকিয়েছ ?

যমুনা। আর ঠ'র এই বোষ্টমীটাকে সকলে ঠাউরে দেখুন দেখি—কেউ চেনেন কি ? মুখে আবার কাল রঙ নাশা হয়েছে ( শ্রীধরের ব্রাহ্মণীর মাথার কাপড় খুলিয়া মুখের রঙ পুঁছিয়া দেওয়ায় তাহার ললিতারূপে প্রকাশ )

মোহনরাম। অ্যা ললিতা যে !

জানকী । ( ললিতাকে বক্ষে ধারণ করিয়া ) বলি এতদিন কি ভুলে থাকতে হয় ?

যমুনা । উনি জালার চোটে সব ভুলে গেছেন ; তা ছোট বাণীমা, ছুঁড়ীকে চিন্তে পারনি ?

স্বামী রামানন্দ । বাঃ দেখ কেমন শ্রীকৃষ্ণের রূপায় তোমাদের সকলের অদ্ভুত মিলন হ'য়ে গেল ! যঁার রূপায় সকলে আপনার জন ফিবে পেলে—এস সকলে মিলে তাঁর নাম গান করি ।

সকলে । যে আজ্ঞা প্রভু, যে আজ্ঞা, যে আজ্ঞা ।

গীত ।

মুখমণ্ডল জিতি শরদ সুধাকর

তনু রুচি তরুণ তমাল

চূড়া চারু শিখণ্ডক মণ্ডিত

মালতী মধুকর মাল ।

ধনি ধনি ধনি নব নাগর কান

রহই ত্রিভঙ্গ ভুবন ননোমোহন

মধুর মুরলী করু গান ॥

( গোবিন্দ দাস )





